

УТРЕННИЙ ВЫПУСКЪ.

Объявленія за строку платятся по
занимаемому мѣсту въ Латвіи въ текстѣ 1 Л.
40 с. (70 р.) предл. труда 14 с. (7 р.) позадя
текста 34 с. (17 р.) + 5% гор. налога.
Для заграничній 10 амер. цент. за строку.

Ред.: **Рига, Мельничная 57** (ул.
Церк.) Тел.: ред. — 21219, гор. трол. —
21733 и 21334, ночн. редакц. — 21334.
Главная контора и экспедиція **Рига,
Мельничная ул. 57.** Тел. конторы
21030, телеф. рекламнаго отдела 21235.

СЕГООДНЯ

№ 57.

ВЫХОДИТЬ УТРОМЪ И ВЕЧЕРОМЪ.

11-й г. изд.

Вторникъ,

26 февраля 1929 года.

Цѣна номера въ Латвіи 12 цент. 6 р.
въ Литвѣ за оба изд. 60 цент., въ Польшѣ за
оба изд. 60 грн., за утр. 40 грн. за востр.
45 грн. Подп. пл. на „Сегоднѣ“ въ нѣ-
сущъ (за 7 пом. въ год.) въ Латвіи 3 Л. 50 с.
(175 р.) загр. 5 Л. 20 с. (260 р.) или 1 амер. долл.
Подп. пл. на „Сегоднѣ“ и „Сегоднѣ
Вечеромъ“ (13 пом. въ год.): въ Латвіи
5 Л. 75 с., загр. 8 Л. 50 с. или 1.70 амер. долл.

лись успешным: в деньгах любезно, а одного мецената даже и не любезно, отказали. Но затем пошло удачливее. Первое собрание пайщиков состоялось в конце прошлого года. Капитал набралось 25—27 тыс. рублей. Стали составлять труппу. Начались совещания

(2)

валъ и известный театральный критикъ С. Васильевъ. — Флеровъ.

ру, и все же уйхаль. Константин Сергеевич, до конца не приняв своим сердцем все еще чуждую ему «Чайку». Но вот разительный приморз режиссерской интуиции Станиславского: оставаясь все равнодушным к Чехову, он присматривается к нему, и, наконец, признавая

«Знаменательная встреча», по выражению К. С. Станиславского, состоялась по инициативе В. И. Немировича-Данченко. «Я писал телеграмму Станиславскому», — пишет последний на праздничные десятилетия театра, и получил ответную срочную телеграмму, что меня будет ждать в числе 27. Это было 27. «Благодарю вас за приглашение».

К. С. Станиславскому, состояла по инициативе В. И. Мейерхола - Данченко. Я писал телеграмму Станиславскому, в конце которой на праздничном десятилетии театра, «я получил отнюдь не срочную телеграмму, что отъ меня будет ждать в числе в два часа в «Славянском театре». Это раньше Мейерхович писал Станиславскому, что отъ хотѣлъ бы поговорить со мной об одном дѣлѣ. Станиславскій на свиданіе, лишь только дождавшись, сѣдѣлъ».

Въ вѣстѣ есть кружокъ, (т. е. «Общество Искусства и Литературы»), который не имѣетъ ни кѣмъ не имѣетъ, не имѣетъ. Не имѣетъ, не имѣетъ, не имѣетъ.

вить - Данченко своему собеседнику, — меня в Филармонии кончает члвая тупа: Книпперъ, Савицкая, Мунтъ, Загар, Мейерхольдъ, Ситѣгиревъ. Да изъ прошлыхъ выпусковъ Москвинъ, Петровская (Рокко). Вы — такая индивидуальность, что

вить - Дяченко своему собеседнику. — меня в Филармонии кончатся цылая па: Книппер, Савицкая, Мунтэ, Зага Мейерхольд, Сибгирев. Да из прош выпускос Москвинэ, Петровская (Ро ва). Вы — такая индивидуальность, чт ми себя проявить полно не сможете. жень человек, который бы вам по

вять - Данченко своему собеседнику. —
меня из Филармонии кончатся плять та-
ка: Кипнер, Савицкая, Мунтэ, Зага-
Мейерхольд, Ситигирев. Да из прошле-
выпусков Московия, Петровская (Роки-
ва). Вы — такая индивидуальность, что
ни себя проявить полно не сможет.
жизнь человека, который бы вам по-
сказать то, что вы хотите сказать.

В течение года Станиславский и Не-
мечко Данченко разрабатывали пла-
н

В течение года Станиславский и Немирович - Данченко разрабатывали планы театра, его репертуар, его строй. Немирович Данченко ближе знакомился с главными силами «Общества Искусства и Литературы», ставившего спектакли по четвергам.

атра, его репертуар, его строй. Немиров Данченко ближе знакомился с главами «Общества Искусства и Литературы» ставившего спектакли по четвергам: Охотничьем клубе, Станиславский там смотрел спектакли Филармонического театра, чтобы ближе ознакомиться с искусством.

У организаторовъ, однако, не было
ной увѣренности, что дѣло осуществится.
пути стоялъ пѣвый рядъ затрудненій.
но естественное недоверіе другъ къ другу

У организаторов, однако, не было ни уверенности, что дело осуществится, ни столько пýбличной затрудненности, сколько естественное недоверие друг к другу и к тем двум актерским группам. В Париже предстояло соединиться. Ученики филармонии недоверчиво поглядывали «любителей» из «Общества Искусств», беглые — на «учеников», еще не сошедших со школьной скамьи. И грозным арканом стояло отсутствие денег в средствах.

ры там двух актерских группашек. И рым, предположительно, соединяться. Ученики филармонисты недоверчиво поглядывали на «любителей» из «Общества Искусства», бигели — на «куценков», еще не сошлись со школьной скамьи. И грозным званием стояло отсутствие денежных средств.

Немноговато — Данченко и Станиславский обязаны объездить несколько богатырских, в которых, к счастью, не было ни одного, к которому бы относились с недоверием.

3. страхъ передъ насмѣшками московской п. ти, и безъ того относившейся къ будущ. жизни, полюбознательнаго

Возвращаюсь къ прерванному повѣствованію

Репетировали, главнымъ образомъ, «И Федора». Первоначально Федоромъ обучалъ А. И. Алашевъ. После этого

Репетировали, главным образом, «Федора». Первоначально Федором намечен А. И. Адашев. После этих ких репетиций решено было передать И. М. Москвину. Но и он по началу, рассказывал мне Станиславский, не о радовался. И только после зания с Н. прочитом засверкать прекрасный талант молодого актера. Победа Москвина окре на всех нас.

В первое время у меня были кой-то столкновения со Станиславским. Я при

В первое время у меня была койка в стополюбенковской Станиславской. Я при-

Впрочем, во многом метод Станиславского оказался мне близок. И я раньше умел играть, пока не прочтуэвую роль не переживу всех ощущений изображаемого лица. И мне всегда нужны были бы партнеры. Нужно было взглянуть в глаза партнера, прежде чем сказать свою

В августе пошли дожди, и молодая т

на перебралась в Москву. Уехали по-
затинувшейся реченки, за последние
доломь. В Москву приехали поздно.
за Владимиром Ивановичем с по-
отправился в ресторан «Эрмитаж», и
ния была уже закрыта. Владимир И-
сичи попросил себя ветчины и чай со
ками. За этим скудным ужином мы
сидели почти до утра, толкуя о нашем
атри.

Владимира Ивановича волновала през-
ный бюджет театра.

— Ах, если бы можно было рассчиты-
вать на круг по 400 р. в вечер,

Помимо того, у нас под боком, в «Ормитаже», все еще продолжался процесс денации: мы ретегировали «Царя Федора Чайку», а к саду Щукина расставляли союски. На первое время пришлось поехать ретегитиць в Охотничий клубъ. Назначили такихъ ретегитиць, когда готовъ «Чайка», пришесть къ намъ Анто́въ Чеховъ. Его познакомили съ нами, и трупной, онъ посидеть и скоро ушелъ.

Въ этихъ условіяхъ было нелепо сколько постановокъ. Въ эти августовскіе дни въ Москву въезжали десятки дѣл у руководителей въ такое чуждое имъ время. Средства упиливались. Со всѣхъ сторонъ ставали съ ироническими замѣчаніями вѣтовали бросить неудачную затѣю. Строительство было не изъ радужныхъ. И ко въ концѣ Владиміръ Ивановичу пришлось владѣть машиной и создать прѣдполагавшуюся постановку для работы.

Наступила среда 14-го октября 1898

Я живо помню уакую, длинную залу митажа». Помню то настроение, сь коей, пришла сюда «вся Москва». Неодлибное любопытство большинства и тоскнопредобало надь сочувствием в тисхудожественным интересом меньшинПопытка многим казалась чуть что позостью. Первые картины принимались

14 октября 1898 год

оляго, як бо́льшим скептицизмом: статки, промахі жа́дко доводили, а в ілюк, по поговоро́т, ста́нови́сь в с. О́чень мно́гіе чу́ствовали в спектаклі не свѣжаго таланта, но протина́юче о́бья́ніє. І лиш по́внємо́го скептици по кра́йній мі́рѣ, в ча́сти ари́стельної уступля́н мі́сто увале́нію. Ува́лєк ісполне́ніє Москвіна, а ві́тнійша ст. спектакля, в котро́й обну́рживало́сь не мейнінгє́ських прїнци́пів, і до́ля в до́вѣдєлі́вості за́бота о́б їст. быто́вой ві́рності, і особливо мас

было такъ много непривычнаго движенія, разбросаннаго. Наблюдая картину, я

очень большой, шумный успех. И во второй половине спектакля разговоры в публичных местах носили уже заметно другой характер.

А что делалось во этот вечер по поводу рамы, за задвинутыми ставнями? В каком настроении были участники «собрания»?

(Продолжение следует.)

А. Л. ВИШНЕВСКИЙ