

КРАСНЫЙ СЕВЕР

ОРГАН ВОЛОГОДСКОГО ОБКОМА И ГОРКОМА ВКП(б) И ОРГКОМИТЕТА
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР ПО ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

№ 160 (5540)

СУББОТА, 15 ИЮЛЯ 1939 ГОДА

ЦЕНА 10 КОП.



ПАМЯТИ ПИСАТЕЛЯ И ДРУГА

35 лет прошло с того дня, когда в далеком Шварцавальде, в Баденвейлере, Антон Павлович произнес значительные и простые слова—«Я умираю...»

Но нет, он не умер. Он жив в той любви, которую несет ему народ. То, чем он жил,—его большое, любящее жизнь и человека сердце, его прозорливость, его умение чутко понимать и вникать и в крупные дела и в мелочи человеческой жизни—все это живо до сих пор.

Его мечты, пророческие мысли о лучшей жизни—все это исполнилось. И разве не являются пророческими его слова, вложенные в уста Тузенбаха в «Трех сестрах».

«Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилизующую скуку».

Когда после Октябрьской революции была возобновлена постановка пьесы «Три сестры», мы, артисты, особенно ярко почувствовали, что слова Тузенбаха уже не мечта, а реальная действительность.

В последние годы жизни Антона Павловича с приближением революции 1905 года в его творчестве все ярче

звучат бодрые, оптимистические ноты. Чехов не был пессимистом, а эту этикетку часто приклеивали ему—он пессимистически относился к серой обыденщине, но был подлинным оптимистом настоящей человеческой жизни.

В больших, серьезных вопросах Антон Павлович проявлял огромное мужество и непреклонную принципиальность. Лучшим доказательством этого является его решительное заявление о выходе из членов Академии наук в 1902 г., когда царское правительство не утвердило избрание в члены Академии А. М. Горького.

В моей сценической деятельности, успехах, в развитии МХАТ и вообще культуры театрального искусства в нашей стране А. П. Чехов сыграл исключительную роль. Пьесы его—«Вишневый сад», «Три сестры» и др. не сойдут со сцены и долго, долго еще будут любимейшими пьесами всего передового, культурного человечества.

Светлую память Антона Павловича свято чтит и будет чтить весь коллектив Московского Художественного театра, весь многонаселенный советский народ.

О. КНИППЕР-ЧЕХОВА,
народная артистка Союза ССР.

Комментарий

Книппер-Чехова Ольга Леонардовна (1868–1959) – актриса, народная артистка СССР. Родилась в Глазове Вятской губернии в семье инженера, с 1871 г. жила в Москве. Принимала участие в любительских спектаклях; после смерти отца зарабатывала уроками музыки. Училась в училище при Малом театре, и в Музыкально-драматическом училище Московского филармонического общества, в драматическом классе под руководством Вл.И. Немировича-Данченко – театрального режиссера, теоретика, драматурга, основателя (наряду с К.С. Станиславским) Московского Художественного театра. После окончания учебы в 1898 г. была принята в труппу Московского Художественного театра. Книппер и Чехов познакомились на репетициях пьес «Царь Федор Иоаннович» и «Чайка» в сентябре 1898 г.; обвенчались 25 мая 1901 г. в Москве в церкви Воздвижения на Пометном вражке. В чеховских спектаклях Книппер исполняла роли Аркадиной («Чайка»), Елены Андреевны («Дядя Ваня»), Маши («Три сестры»), Раневской («Вишневый сад»), Сарры («Иванов»).

«Я умираю...» — Чехов умер в ночь на 2 июля 1904 г. в Германии в курортном городе Баденвайлер. В публикации 1929 г. Книппер описывала обстоятельства смерти писателя следующим образом: «Антон Павлович тихо, покойно отошел в другой мир. В начале ночи он проснулся и первый раз в жизни сам попросил послать за доктором. <...> Пришел доктор, велел дать шампанского. Антон Павлович сел и как-то значительно, громко сказал доктору по-немецки (он очень мало знал по-немецки): “Ich sterbe...” [Я умираю]. Потом взял бокал, повернул ко мне лицо, улыбнулся своей удивительной улыбкой, сказал: “Давно я не пил шампанского...”, покойно выпил все до дна, тихо лег на левый бок и вскоре умолкнул навсегда...» (Книппер-Чехова О.Л. Несколько слов об А.П. Чехове // Прожектор. М., 1929. № 28. С. 17.).

...заявление о выходе из членов Академии наук ~ А.М. Горького. — Неточность: ни Чехов, ни Горький никогда не были академиками, имели менее статусное звание почетных академиков. 8 января 1900 г. Чеховы был избран почетным академиком по разряду изящной словесности Императорской Академии наук. 25 февраля 1902 г. в соединенном собрании Отделения русского языка и словесности и Разряда изящной словесности в почетные академики был избран М. Горький. 10 марта 1902 г. газета «Правительственный вестник» опубликовала сообщение об отмене избрания в связи с тем, что Горький находился под надзором полиции по политическим причинам (в связи с принадлежностью к революционным кружкам, за что Горький был арестован, а позднее выслан из Нижнего

Новгорода в 1901 г.). 25 августа 1902 г. Чехов послал в Академию на имя Ал-дра.Н. Веселовского отказ от звания почетного академика в связи с аннулированием выборов Горького: «...извещение исходит от Академии наук, а так как я состою почетным академиком, то это извещение исходило и от меня. Я поздравлял сердечно и я же признавал выборы недействительными – такое противоречие не укладывалось в моем сознании, примирить с ним свою совесть я не мог. <...> я мог прийти только к одному решению, крайне для меня тяжелому и прискорбному, а именно, почтительнейше просить Вас ходатайствовать о сложении с меня звания почетного академика».