

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ

ГОДЪ

XLIV-й

«ПЕТЕРБУРГСКОЮ ГАЗЕТОЮ»
в безплатномъ приложеніи ежедѣльнаго
журнала «НАШЕ ВРЕМЯ»:

	НА ГОДЪ.	6 М.	3 М.	1 М.
	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.
Всѣ доставки	7 50	4 50	2 50	— 90
Оъ доставкою по почтѣ на домъ въ С.-Петербургѣ	9 —	5 —	2 75	1 15
Оъ пересылкою по всѣмъ городамъ Россіи . . .	10 —	5 50	3 —	1 15
За границу . . .	16 —	9 —	5 —	2 —

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ВРЕМЯ

ПОЛИТИЧЕСКАЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ
ЕЖЕДНЕВНО

ТЕЛЕФОНЪ Редактора «Петербургской Газеты» № 5855.
Типографіи «Петербургской Газеты» № 850.

ТЕЛЕФОНЪ Редакціи «Петербургской Газеты» № 228—85.

Статьи и замѣтки для газеты должны быть доставляемы съ подписью, адресомъ автора и съ обозначеніемъ условія гонорара.

Безплатными считаются статьи, на которыхъ условія не обозначены. Статьи по почтѣ не возвращаются.

Большія статьи сохраняются мѣсяць, мелкіе же, признанныя не удобными къ печати, уничтожаются.

Контора и редакція помѣщаются въ Симеоновской улицѣ, близъ Литейной, противъ церкви Святаго Симеона, домъ № 5.

Контора открыта съ 9 до 4 часовъ.
Праздничные дни съ 9 до 3 час.

Объясненія съ редакторомъ-издателемъ въ редакціи ежедневно съ 1 до 3 час. пополудни.

Чеховъ и др. Владиміра

В. А. ТИХОНОВЪ.

— Мое первое знакомство съ А. П. Чеховымъ относится къ 1888 году. Въ слѣдующемъ году въ Александринскомъ театрѣ только что поставили «Иванова», и я въ это время былъ театральнымъ рецензентомъ журнала «Недѣля».

Я написалъ по поводу этой пьесы, что это не просто пьеса, а большое театральное событіе, что въ «Ивановѣ» Чеховъ открываетъ намъ новые горизонты.

Черезъ нѣсколько дней послѣ появленія этой рецензіи я получилъ отъ Чехова письмо.

Вотъ выдержка изъ него:

«Милѣйшій другъ и другъ Владиміръ Алексѣевичъ!

Спасибо за ласковое слово и теплое участіе. Меня маленькаго такъ мало ласкали, что я теперь, будучи взрослымъ, принимаю ласки, какъ нѣчто непривычное, еще мало пережитое. Потому и самъ хотѣлъ-бы быть ласковъ съ другими, да не умѣю: огрубѣлъ и лѣнивъ, хотя и знаю, что нашему брату

безъ ласки никакъ быть невозможно»...

При дальнѣйшемъ нашемъ знакомствѣ я всегда зудилъ Чехова, чтобы онъ писалъ для театра.

На это онъ мнѣ возражалъ:

— Нѣтъ, это ваше дѣло. Вы профессиональный драматургъ.

— Нѣтъ, милѣйшій Антонъ Павловичъ, — отвѣчалъ я. — Именно потому, что я профессиональный драматургъ, я не хочу писать пьесъ. Я хотѣлъ-бы быть не профессиональнымъ драматургомъ, для того, чтобы писать ихъ, какъ вы. Вы должны открыть намъ новые пути театра, и я первый уступаю вамъ дорогу.

Дѣйствительно: 17 лѣтъ послѣ этого разговора я не писалъ пьесъ.

Въ разговорѣ съ П. П. Гнѣдичемъ Чеховъ однажды сказалъ:

— Два Владиміра имѣли вліяніе на мою драматическую дѣятельность: Владиміръ Тихановъ и Владиміръ Немировичъ-Данченко. Первый всегда настойчиво требовалъ, чтобы я писалъ пьесы, а второй былъ моимъ комментаторомъ и пропагандистомъ.