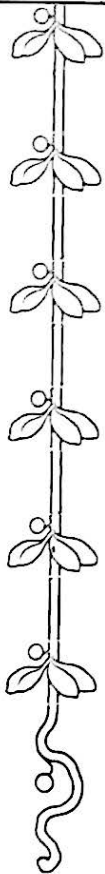




ЧЕХОВСКІЙ ≡

ЮБИЛЕЙНЫЙ
СБОРНИКЪ.



1860 $\frac{17}{\text{ЯНВАРЯ}}$ 1910.

Почему я отказалась играть въ „Чайкѣ“.

Ко мнѣ неоднократно обращались съ разными вопросами относительно моего знакомства съ Чеховымъ.

Но я его очень мало знала.

Когда въ Александринскомъ театрѣ въ первый разъ ставили „Иванова“ и я играла Сашеньку, Чеховъ былъ на всѣхъ репетиціяхъ, но держался всегда какъ-то въ сторонкѣ. Онъ былъ скромный, застѣнчивый, и за кулисами я его рѣдко видѣла.

Постановку „Чайки“, въ бенефисъ покойной Е. И. Левкѣевой, и распределеніе ролей Чеховъ поручилъ А. С. Суворину.

Суворинъ очень любилъ и пропагандировалъ Чехова и взять на себя всѣ хлопоты объ его пьесѣ.

Я должна была играть Нину Зарѣчную, но послѣ двухъ репетицій я отказалась ее играть, находя, что эта роль скорѣе подходитъ къ Комиссаржевской, которая въ ту пору только что поступила въ труппу.

Однако ни А. С. Суворинъ, ни Е. И. Левкѣева не соглашались на передачу роли другой артисткѣ.

Тогда, чтобы доказать, что я желаю играть въ пьесѣ Чехова, я просила дать мнѣ третьестепенную роль Маши, дочери управляющаго.

Но и тутъ вышла неудача: актриса, которой поручили эту роль, ни за что не хотѣла ее уступить, даже для одного раза...

Въ результатѣ, во время перваго представленія „Чайки“, я сидѣла въ ложѣ, а Нину Зарѣчную играла Комиссаржевская, и сыграла ее очень хорошо.

При возобновленіи „Чайки“ я играла Аркадину.

М. Г. Савина.