



ЧЕХОВСКІЙ ≡

ЮБИЛЕЙНЫЙ  
СБОРНИКЪ.



1860  $\frac{17}{\text{ЯНВАРЯ}}$  1910.

## „Ивановъ“ и „Медвѣдь“ у Корша.

Среди издателей произведений А. П. Чехова видное мѣсто занимаетъ С. Ф. Разсохинъ, владѣлецъ театральной библиотекки.

Онъ—воспріемникъ почти всѣхъ драматическихъ сочиненій А. П., начиная съ „Медвѣдя“.

Эта шутка и положила основаніе отношеній А. П. Чехова и С. Ф. Разсохина.

„Помню, — вспоминаетъ С. Ф., — я былъ въ театрѣ Корша. Въ 1888 году это было. Зашелъ въ антрактъ въ буфетъ. Подходить ко мнѣ очень скромный молодой человекъ и застѣнчиво представляется:

— Позвольте познакомиться, — Чеховъ.

Такъ же застѣнчиво заявляетъ, что онъ написалъ пьесу, которую хотѣлъ бы издать. Не возьму ли я это на себя? И тутъ же отдалъ мнѣ рукопись.

Это былъ „Медвѣдь“.

Въ то время режиссеромъ у Корша былъ Соловцовъ. Я обратился къ нему за совѣтомъ, — имя „Чеховъ“ являлось для меня почти неизвѣстнымъ.

Оказалось, Соловцовъ уже прочелъ „Медвѣдя“ и былъ отъ него въ восхищеніи, — главная роль какъ разъ подходила къ его дарованію.

— Я изъ этой пьесы сдѣлаю чудо, — увѣренно заявлялъ онъ.

Тогда же мы всѣ трое усѣлись въ буфетѣ за бутылкой вина и дружески пробесѣдовали весь антрактъ. Въ этой бесѣдѣ выяснилось, что роль Медвѣдя—Григорія Степановича—Чеховъ написалъ специально для Соловцова. Соловцовъ былъ очень гордъ своимъ открытіемъ новаго драматурга.

„Медвѣдя“ я издалъ 7 ноября 1888 г. А незадолго передъ тѣмъ онъ былъ поставленъ у Корша.

Кромѣ Соловцова—Медвѣдя, играла Рыбчинская—Елену Ивановну.

А. П. передъ спектаклемъ былъ въ очень приподнятомъ настроеніи, нервничалъ, волновался.

Пьеса имѣла громадный успѣхъ, прошла въ тотъ сезонъ много разъ и уже не сходила съ репертуара.

Чехова успѣхъ „Медвѣдя“ страшно обрадовалъ. Однако на вызовы онъ не вышелъ.

Въ первый разъ я видѣлъ его раскланивающимся съ публикой на премьерѣ „Иванова“ у того же Корша. „Ивановъ“, какъ извѣстно, имѣлъ сомнительный успѣхъ. Часть публики шикала. А. П. ни за что не хотѣлъ выходить на вызовы, и его почти вытащили артисты, во главѣ съ В. Н. Давыдовымъ, игравшимъ Иванова. Смущенно раскланивался А. П. и бессознательно отвѣчалъ на ободряющія пожатія руки Давыдова.

Сумрачнымъ ушелъ А. П. въ тотъ вечеръ изъ театра, — неуспѣхъ „Иванова“ сильно отозвался на его впечатлительной натурѣ.

Всегда волновали его актеры,—А. П. видѣлъ, какъ они мало понимаютъ его замыслы, какъ совсѣмъ не тѣ, какіе хотѣлъ онъ дать, образы получались въ ихъ исполненіи.

Особенно замѣтной была горечь въ его словахъ, когда въ Шеллапутинскомъ театрѣ, при антрепризѣ Абрамовой, провалился его „Лѣшій“, потомъ передѣланный А. П. и изданный у меня подъ новымъ названіемъ „Дядя Ваня“.

Начиная съ „Медвѣдя“ и вплоть до того времени, какъ А. П. продалъ право на свои сочиненія Марксу, я издавалъ всѣ его пьесы. То-есть только „Вишневый садъ“ былъ напечатанъ не у меня“.

*Ф. Мухомтовъ.*

