

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ

ГОДЪ

«ПЕТЕРБУРГСКОЮ ГАЗЕТОЮ»
в безплатномъ приложеніи ежедѣльнаго
журнала «НАШЕ ВРЕМЯ»:

	НА ГОДЪ	6 М.	3 М.	1 М.
	Р. К.	Р. К.	Р. К.	Р. К.
Всѣ доставки	7 50	4 50	2 50	— 90
Одъ доставкой по почтѣ на домъ въ С.-Петербургѣ	9 —	5 —	2 75	1 15
Одъ пересылкою по всѣ города Россіи . . .	10 —	5 50	3 —	1 15
За границу . .	16 —	9 —	5 —	2 —

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ВРЕМЯ

ПОЛИТИЧЕСКАЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ

ЕЖЕДНЕВНО

XLIV-й

ТЕЛЕФОНЪ Редактора «Петербургской Газеты» № 5855.
 Типографіи «Петербургской Газеты» № 850.

ТЕЛЕФОНЪ Редакціи «Петербургской
 Газеты» № 228—85.

Статьи и замѣтки для газеты должны бытъ доставляемы съ подписью, адресомъ автора и съ обозначеніемъ условія гонорара.

Безплатными считаются статьи, на которыхъ условія не обозначены. Статьи по почтѣ не возвращаются.

Большія статьи сохраняются мѣсяць, мелкіе же, признанныя не удобными къ печати, уничтожаются.

Контора и редакція помѣщаются въ Симеоновской улицѣ, близъ Литейной, противъ церкви Святаго Симеона, домъ № 5.

Контора открыта съ 9 до 4 часовъ.
 Праздничные дни съ 9 до 3 час.

Объясненія съ редакторомъ-издателемъ въ редакціи ежедневно съ 1 до 3 час. пополудни.

ПОСТАНОВКА „ЧАЙКИ“,

Е. П. КАРПОВЪ.

— Вы сиротиняете меня. чѣмъ объяснить неуспѣхъ «Чайки», которую я ставилъ въ Александринскомъ театрѣ?

Начну по порядку.

Когда я занялъ мѣсто В. А. Крылова, то просилъ несколькихъ авторовъ, и въ томъ числѣ Чехова, дать пьесы.

Чеховъ далъ «Чайку», и она должна была идти въ ноябрѣ.

Но въ ноябрѣ назначенъ былъ бенефисъ Е. И. Левкиной, и она обратилась къ Чехову, съ просьбой дать ей «Чайку» въ бенефисъ, на что съ его стороны послѣдовало согласіе. Пьеса была поставлена 17-го октября, и участвовали въ ней: Коммиссаржевская, Абринова, Читау, Аполоновскій, Сазоновъ, Давыдовъ, Варламовъ, Писаревъ и Панинъ. Сама Левкина играла въ вдовуль.

Артисты добросовѣстно отнеслись къ работѣ, отлично играли, но пьеса попала въ невыгодныя условія: въ бенефисъ комической старухи, имѣвшей свою, гостиннодверскую публику, ждавшую совсѣмъ другого зрѣлища.

По своему строю, «Чайка» больше всего подходила къ Тургеневу, но тогда пьесы Тургенева уже не шли въ Александринскомъ театрѣ.

Поэтому, едва только начался спектакль и вывели въ креслѣ Сорнина, котораго игралъ В. Н. Давыдовъ, въ публикѣ раздался хохотъ, и затѣмъ она буквально ко всему придиралась, чтобы только посмѣяться.

Помню, что я ходилъ за кулисами, какъ потерпѣнный.

И не могу понять, какъ можно хохотать, когда человѣка выводятъ въ креслѣ, или когда ему дѣлаютъ поправку.

— Прямо дикая публика! говорилъ я себѣ.

Но все-таки послѣдняя сцена захватила зрителей и Коммиссаржевская ушла съ антракциантами.

Эта постановка дала яркій примѣръ того, какъ, не будучи подготовлена къ пьесѣ, публика можетъ убить ее пановаль.

Но за то на второмъ представленіи пьеса имѣла уже грандіозный успѣхъ, и объясняется это тѣмъ, что пришла уже другая публика, болѣе интеллигентная...

Въ общемъ, «Чайка» въ тотъ сезонъ прошла 8 разъ, и каждый разъ съ успѣхомъ.

Въ виду такихъ результатовъ, я думалъ поставить ее еще три раза, но И. А. Всеволодскій запротестовалъ, и пришлось снять ее съ репертуара.

Правда, что Чеховъ былъ такъ огорченъ неудачей «Чайки», что не досидѣлъ



Г-жа Киниперъ, вдова А. П. Чехова.

спектакля и въ тотъ-же вечеръ уѣхалъ изъ Петербурга?

— Это невѣрно. Онъ действительно ушелъ изъ театра въ 4-мъ актѣ, но не уѣхалъ на вокзалъ, а отправился къ А. С. Суворину и цѣлую ночь бесѣдовалъ съ нимъ о своей пьесѣ. Уѣхалъ онъ изъ Петербурга только на другой день, условившись съ Суворинымъ, что въ пьесѣ будутъ сдѣланы большіе кушоры. Эту работу Суворинъ исполнялъ вмѣстѣ со мной, и результатомъ ее было то, что Сорнинъ уже не выѣзжалъ въ креслѣ и тѣни не появлялся около театра.

— Бывалъ-ли Чеховъ на репетиціяхъ «Чайки»?

— Онъ присутствовалъ на всѣхъ репетиціяхъ, начиная съ четвертой, и давалъ совѣты актерамъ въ смыслѣ обрисовки характеровъ.

Всего репетицій было 8, потому что пьесу ставили на сибѣхъ.

Чеховъ былъ очень доволенъ исполненіемъ «Чайки».

Когда бы я его ни встрѣчалъ, онъ всегда очень восторженно говорилъ объ игрѣ Давыдова и Коммиссаржевской.

— Лучшей «Чайки», чѣмъ Коммиссаржевская, я себѣ и представить не могу,—говорилъ онъ мнѣ.

— А первоначально онъ отдалъ роль Савиной?

— Да, къ Коммиссаржевской онъ относился недоумчиво. «Я ее не знаю, она еще очень молодая актриса»,—отвѣчалъ онъ про Коммиссаржевскую...