

# КАМСКО-ВОЛЖСКАЯ РѢЧЬ

№ 145

Выходитъ ежедневно, кромѣ дней послѣпраздничныхъ.

Годъ изданія 7-й.

Среда, 2 іюля 1914 г.

# Изъ воспоминаній объ А. П. Чеховѣ.

## I.

Въ настоящее время въ Ялтѣ живетъ нѣсколько друзей незабвеннаго А. П. Чехова, которые подѣлились со мною нѣкоторыми интересными воспоминаніями о жизни Чехова въ Крыму.

А. П.—чѣ пріѣзжалъ въ Ялту часто, пріѣзжалъ потому, что ему необходимо было климатическое лѣченіе. Чеховъ не любилъ Ялты, но мирился со своимъ принужденнымъ изгнаніемъ. Совершенно случайно, незадолго до кончины, А. П.—чѣ приобрѣлъ въ Верхней Ауткѣ кусочекъ земли, на которой выстроилъ маленькую, но красивую и уютную дачу.

Дача Чехова теперь служитъ своего рода мѣстомъ паломничества со всѣхъ концовъ Россіи...

„Хмурые люди“, „лишніе люди“, Трофимовы и Сони—всѣ эти чеховскіе герои, взятые имъ изъ русской жизни, тянутся въ маленькую Ялту для того, чтобы посмотреть, гдѣ жилъ большой человѣкъ и не менѣе большой писатель.

Собственно говоря, дача Чехова—это памятникъ писателю, памятникъ особенно цѣнный тѣмъ, что въ этой дачѣ до сихъ поръ все сохранилось такъ, какъ было при жизни А. П.

Благодаря любезности Маріи Павл. Чеховой, сестры А. П.—ча, живущей сейчасъ на этой дачѣ, я имѣлъ возможность побывать и осмотрѣть ее...

Дача находится въ замѣчательно красивомъ мѣстѣ, за городомъ... Около дачи—роскошный садъ, тотъ садъ, который почти собственноручно посадилъ самъ Чеховъ, который любилъ его и ждалъ роста cadaго деревца... Дача—трехъэтажная... При входѣ въ садъ—видна изъ-за деревьевъ парадная дверь, на

которой прибита мѣдная дощечка: „А. П. Чеховъ“. Слева, на стѣнѣ—большой черный градусникъ...

Кабинетъ Чехова помѣщается во второмъ этажѣ... Вхожу въ эту завѣтную комнату.. Темные обои... Громадное окно, верхнія стекла котораго—разноцвѣтныя... Слева—большой письменный столъ, обитый синимъ сукномъ...

Тотъ столъ, за которымъ были созданы: „Архіерей“, „Невѣста“, передѣланы „Три сестры“ и написанъ благоухающій „Вишневый садъ“...

На столѣ—свѣчи, бѣлые слоны, ручки, карандаши, докторская трубка, два календаря для врачей (на 1903 г.), полученная послѣ смерти писателя корреспонденція, путеводители по Крыму и проч. Около стола—большой удобный диванъ, затѣмъ вольтеровское кресло, въ которомъ Чеховъ любилъ „помолчать“...

Всѣ стѣны увѣшаны портретами, нѣсколькими картинами Левитана, фотографическими карточками писателей, артистовъ и художниковъ... Въ углу стоитъ книжный шкафъ съ любимыми „классиками“...

Марія Павловна сохраняетъ все это, какъ драгоценныя реликвіи... Каждый день на дачу являются толпы экскурсантовъ въ надеждѣ увидѣть домикъ любимаго писателя.

Сестрѣ Чехова чрезвычайно трудно приходится сохранять все вещи въ неприкосновенномъ видѣ.. Она предлагала нашей Ака-

деміи Наукъ пріобрѣсти эту дачу, но Академія отказалась за... неимѣніемъ средствъ... А, между тѣмъ, дачу Чехова необходимо пріобрѣсти для того, чтобы превратить ее въ „Чеховскій музей“, для того, чтобы сдѣлать эту дачу общественнымъ достояніемъ.

## II.

Живя въ Ялтѣ, Чеховъ испытывалъ массу стѣсненій, такъ какъ его буквально осаждали со всѣхъ сторонъ.

Больше всего приставали къ писателю дамы, которыя не давали ему прохода. Стоило только Чехову показаться на улицѣ, или Набережной, или въ городскомъ саду, какъ появлялись толпы любопытныхъ...

Даже у себя въ саду А. П.—чъ не могъ быть снокойнымъ.

Любопытные „висѣли“ съ утра до вечера на заборѣ, окружавшемъ его дачу въ Верхней Ауткѣ.

Пріѣзжала масса „начинающихъ“ писателей, обращающихся къ Чехову со всевозможными просьбами: то устроить рукопись въ журналъ, то дать отзывъ, то сказать свое мнѣніе...

А. П.—чъ терпѣливо сносилъ все это...

Чеховъ, никогда не заботился о своемъ здоровьи и когда ему говорили:

— Антонъ Павловичъ! Да поберегите себя!..

Онъ съ застѣнчивой улыбкой отвѣчалъ:

Я здоровъ!.. Право, я здоровъ!

А. П.—чъ не былъ словоохотливъ. Говорилъ онъ отрывисто, басомъ, часто глухо кашляя. Рѣчь его казалась удивительно простой. Даже, на первый взглядъ, какъ будто обыденной.

Но въ этой простой чеховской рѣчи поражали удивительно мѣткія отдѣльныя слова, мысли, фразы...

Любилъ А. П.—чъ слушать, когда ему говорили...

Онъ обыкновенно ходилъ въ своемъ кабинетѣ изъ угла въ уголь и часто подходилъ къ письменному столу и что-то записывалъ

на клочки бумаги...

Все, о чем бы ни попросили Чехова—исполнялось съ замѣчательной точностью и аккуратностью.

А. П.—чь любилъ бывать у своихъ друзей. Часто шутилъ, когда былъ въ хорошемъ расположеніи духа..

Но не любилъ говорить о своемъ творчествѣ и своихъ произведеніяхъ. Не любилъ, когда газеты писали о нихъ прежде, чѣмъ они попадали въ свѣтъ.

Очень любопытно то, что сказалъ А. П.—чь одному своему хорошему знакомому, живущему сейчасъ въ Ялтѣ, священнику о. С. Щ.—пу.

— Началъ я печататься лѣтъ 19-ти... Литературой началъ зарабатывать рублей 20 въ мѣсяць... И когда зарабатывалъ—75—то было ужъ совсѣмъ превосходно. Я писалъ маленькіе рассказы, а ихъ долго не признавали, считая не настоящимъ дѣломъ... И знаете, кто помогъ намъ? Мопассанъ. Его признали, и насъ стали признавать...

Въ спорахъ Чеховъ былъ удивительно сдержанъ и деликатенъ; онъ всѣхъ терпѣливо выслушивалъ и потомъ застѣнчиво высказывалъ свое мнѣніе.

Въ Ялтѣ А. П.—чь много благотворилъ. Помогалъ пуждающимся, платилъ за право ученія и проч.

Начинающимъ писателямъ Чеховъ давалъ такіе совѣты:

— „Слѣдуетъ избѣгать некрасивыхъ, неблагозвучныхъ словъ. Я не любилъ словъ съ обиліемъ шипящихъ и свистящихъ звуковъ“...

Чеховъ очень хорошо относился къ преподавателямъ, бывалъ у начальницы ялтинской женской гимназіи г-жи В. Х. и состоялъ членомъ попечительнаго совѣта гимназіи.

Между прочимъ, передаютъ такой любопытный случай.

Какъ-то, когда А. П.—чь былъ у г-жи В.

Х., ему сообщали, что въ Ялту прїѣхалъ одинъ „психографологъ“. По этому поводу завязался общій разговоръ и Чеховъ, оторвавъ кусочекъ газетной бумаги, написалъ своей рукой нѣсколько словъ...

Г-жа В. Х. отослала этотъ клочекъ бумажки съ чеховскимъ почеркомъ графологу, при чемъ послѣдній не зналъ, что писалъ это Чеховъ.

Графологъ сообщилъ слѣдующій отзывъ о Чеховѣ: 1) оригинальность во взглядахъ, 2) темпераментъ близокъ къ меланхоличному, 3) чудная фантазія, а отсюда способности къ



**А. П. Чеховъ.**

художественному и литературному творчеству, 4), хорошая память, 5) разбѣянность. 6) сердце, не особенно здоровое, такъ какъ есть предрасположеніе къ его заболѣванію.

На своей дачѣ Чехову пришлось прожить всего шесть лѣтъ. Въ послѣдній разъ онъ уѣхалъ изъ Ялты въ апрѣлѣ 1904 года и больше не возвращался...

**Торе Гамъ.**