

РУССКІЯ ВѢДОМОСТИ

XLI.

№ 190 СУББОТА, 10 ЮЛЯ 1904 г.

ЕЖЕДНЕВНОЕ ИЗДАНИЕ

№ 190 СУББОТА, 10 ЮЛЯ 1904 г.

XLI.

Памяти А. П. Чехова.

Из разговора съ А. П. Чеховымъ.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ случилось мнѣ посѣтить покойнаго А. П. Чехова въ его домѣ, въ Ялѣ. Между прочимъ, помню, зашелъ разговоръ о современной беллетристикѣ, и я, указавъ на одного новаго автора, пользующагося успѣхомъ, замѣтилъ, что не могу понять, что въ немъ находятъ хорошаго. «Это естественно, — отвѣтилъ А. П., — въ беллетристику 15 лѣтъ — уже значительный періодъ; воспитавшіеся на беллетристику своего времени не способны оценить новыхъ писателей, и выжили они на сцену; и наоборотъ, новое поколѣніе, восхищающееся новыми писателями, ставитъ на второй планъ тѣхъ, которыми восторгалось поколѣніе предшествовавшее. И самъ это испыталъ на себѣ. Помню, въ молодости, я и мои товарищи считали величайшимъ писателемъ Тургенева, и когда при насъ одинъ студентъ сталъ доказывать, что гр. Л. Н. Толстой стоитъ выше какъ художникъ, мы горячо съ нимъ спорили. А послѣ пришлось убѣдиться, что студентъ былъ правъ, и Толстой дѣйствительно заслонилъ Тургенева. По съ теченіемъ времени и Толстой сталъ писателемъ стоящимъ со сцены поколѣнія, и выдвинулись новые художники, въ которыхъ молодое поколѣніе находитъ больше удовлетворенія своимъ исканіямъ и вкусамъ». — Говорили мы, помню, еще о пьесѣ «Дѣти Ванюшина» Найденова. А. П. очень ее хвалилъ и выразилъ мнѣніе, что изъ автора ея можетъ выработаться выдающійся художникъ. «Но для этого, — продолжалъ А. П., — необходимо прежде всего не увлекаться успѣхомъ и нѣсколько лѣтъ ничего не писать. Если же онъ станетъ выступать съ новыми и новыми пьесами, то почти навѣрное можно сказать, что изъ него ничего не выйдетъ».