

ТЕАТР И МУЗЫКА

◆ Вчерашний спектакль в Художественно-Общедоступном театре - шел "Дядя Ваня" - сопровождался грандиозными овациями по адресу А.П.Чехова. Его начали вызывать после 2-го акта, вызывали несчетное количество раз, и каждое появление знаменитого писателя у рампы поднимало в зрительном зале целую бурю. Особенно продолжительна и восторженна была овация после последнего акта. Закончилась она у подъезда театра, где А.П.Чехова поджидала целая толпа, подхватила на руки и, под гром рукоплесканий, вынесла из театра. Присутствие автора дало особенный подъем и исполнителям, и "Дядя Ваня" прошел блестяще, с чрезвычайной яркостью^х.

◆ Второй спектакль "Штокмана" в Художественно-Общедоступном театре, третьего дня, прошел со столь же шумным успехом и при переполненной зале, как и первый спектакль. В антракте, после 3-го акта, публика, завидев в фойе Чехова и Горького, устроила своим любимым писателям бурную овацию^{ху}.

^х То же: IX, 413.

^{хх} То же: IX, 425.

«Штокман» — премьера пьесы Г. Ибсена «Доктор Штокман» состоялась в МХТ 24-го октября 1900 г. В роли Петера Штокмана выступил Василий Лужский, в заглавной роли — Станиславский. Горький писал Е.П. Пешковой: «Вчера в Художественном с треском и громом прошел «Штокман». Что было — после 4-го акта! "Жизнь" поднесла огромный венок с красной лентой, овации без счета всей массой публики. Удивительно грандиозное зрелище!»