

ТЕАТР И МУЗЫКА

Не часто на долю севастопольцев выпадают такие праздники, каким вышел последний спектакль Московского Художественного театра. Да, это был истинный праздник - праздник искусства, праздник высокого художественного подъема чувств всех бывших в этот вечер в театре. "Чайка" Чехова уже как-то ставилась у нас несколько лет тому назад. И вот, чтобы вполне оценить художественное исполнение этой пьесы, теперь лучше всего сделать сравнение. В исполнении артистами художественного театра "Чайка" предстала совсем новой пьеской, ничем не похожей на пьесу в тогдашнем исполнении, если мы не ошибаемся, труппою г. Аярова. /.../ Все чеховские образы, как в его сценических вещах, так и повестях, отличаются одним свойством: они не резко очерчены, они не представлены нам как резко очерченные резцом ваятеля образы, а сохраняя всю свою ясность и жизненность, несколько расплывчаты, как бы в тумане, они несколько недорисованы, но этот-то способ их изображения и делает их правливыми, связанными неведомыми нитями между собою, живыми и жизненно правдивыми, близкими нам. Эта черта прекрасно подмечена артистами художественного театра. /.../ Спектакль закончился овациями всей многочисленной публики, собравшейся в этот вечер в театр, в честь артистов. Это вышло каким-то апофеозом искусству, артистам и, главное, автору "Чайки" А.П.Чехову. Когда на вызов публики взвился занавес и

вышли все артисты со своим директором В.И.Немировичем-Данченко, от лица публики выступила г-жа Бларамберг-Чернова и прочла адрес от публики, покрытый массой подписей, в котором указывалась цена Художественного театра и была выражена благодарность за удовольствие, доставленное севастопольцам пребыванием среди них труппы московских артистов. В это же время всем дамам-артисткам были преподнесены букеты. В ответ на адрес выступил Немирович-Данченко и обратился к публике с речью, в которой указал, что задачи нового художественного направления в драматическом искусстве требуют внимательного и интеллигентного зрителя, что не могло не внушать опасений при возникновении мысли о поездке в провинцию труппы московского театра, но то внимание и тот прием, которые были им здесь оказаны севастопольцами, вполне рассеяли эти опасения. После дружных аплодисментов занавес закрылся и вновь открылся для того, чтобы публика вместе с артистами долго несмолкаемыми овациями приняла участие в чествовании А.П.Чехова, не перестававшего раскланиваться перед публикой, шумно аплодировавшей ему. Так закончился последний вечер пребывания среди нас артистов Художественного театра. И, нужно думать, спектакли эти и то внимание, которое они оставляют после себя, не скоро изгладятся из памяти нашей публики".^x

^x Частично: IX, 316-317.

...последний спектакль Московского Художественного театра. – 13 апреля.

Аяров Андрей Георгиевич (1867–1917) – актер и режиссер. Служил в театрах Корша, Горевой, иркутском театре, Малом театре.

Бларамберг-Чернова Мина Карловна (урожд. Минна Врангель; 1845–1909) – оперная певица, затем актриса Малого театра (в 1888–1898).