

НОВОЕ РУССКОЕ СЛОВО

NOVOYE RUSSKOYE SLOVO 243 West 56th St., New York 19, N. Y. Tel. CO. 5 - 5500

В Бейруте взорвано помещение коммунистического журнала

Бейрут, 23 марта. — В Ливане, как и в Сирии арабские националисты открыли ожесточенную кампанию против багдадского правительства и поддерживающих его коммунистов. За последнюю неделю ливанские националисты перешли к террору. Бомбы были брошены в помещение советского фильмового агентства, в дом одного из лидеров местных коммунистов, а в воскресенье, взрывом двух бомб была наполовину разрушена редакция коммунистического еженедельника «Ал Ахбар».

Вчера же была брошена бомба в квартиру принявшего ливанское гражданство выходца из Советского Союза Иванова, подозреваемого националистами в связи с коммунистическим руководством. Иванов, управляющий двумя бейрутскими отелями, тяжело ранен.

В МОСКВЕ СКОНЧАЛАСЬ О. Д. КНИППЕР-ЧЕХОВА

Лондон, 23 марта. Московское радио сообщает о кончине старшей артистки Московского Художественного Театра Ольги Леонардовны Книппер-Чеховой. Покойной было 89 лет.

О. Л. Книппер родилась в Вятской губернии в 1870 году. Отец ее управлял заводами. С детства девочка устраивала домашние спектакли, разыгрывала с подругами водевили и пьески. В этих спектаклях принимал участие и мальчик, впоследствии композитор А. Т. Гречанинов.

Осенью 1895 года Ольга Книппер держала экзамен в Драматическую Школу при Малом Театре и была принята, а затем перешла в Оперно-Драматическое училище, где стала ученицей В. П. Немировича-Данченко. В своих воспоминаниях О. Л. Книппер пишет:

«Во время занятий на третьем курсе уже ходили слухи о создании в Москве какого-то нового театра, особенного театра, и Владимир Иванович говорил уже с покойной М. Г. Савицкой и В. Э. Мейерхольдом — моим однокурсником — и мной, что если сбудется мечта о таком театре совместно с К. С. Станиславским, — то мы трое войдем в труппу вместе с Владимиром Ивановичем. Мечта эта сбылась и с 14 июня 1898 года и по сию пору я — член труппы сначала Художественного Общедоступного Театра, затем Московского Художественного и, наконец, — МХАТ. С той поры моя жизнь — жизнь театра; его достижения, его радости, его разочарования были в такой же мере моими радостями и горестями».

В первом спектакле МХТ 14/27 октября 1898 г. О. Л. Книппер играла роль царицы Ирины в трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Сорок лет спустя, на юбилейном спектакле МХАТ Ольга

Леонардовна снова выступила в этой роли. На публичном праздновании театра в прошлом году, по случаю 60-летия его существования, Ольга Леонардовна была единственной из участников первого состава, оставшихся в живых.

В 1901 году на репетиции «Чайки» молодая актриса познакомилась с автором пьесы А. П. Чеховым. Очень много было написано о возникшем затем романе между актрисой и писателем, о его колебаниях, браке и вынужденном отъезде в Ялту, откуда он вел регулярную переписку с женой. Переписка эта несколько лет назад была опубликована и проливает свет на эту большую любовь в жизни Чехова.

О. Л. Чехова играла бесчисленное количество ролей: Аркадину в «Чайке», Елену Андреевну в «Дяде Ване», Машу в «Трех Сестрах», Раневскую в «Вишневом Саду», Анну Петровну в «Иванове», — нельзя было представить себе чеховскую пьесу без ее участия. Помимо чеховского репертуара О. Л. была Настей в «На дне» Горького, играла Дону в «Столпах Общества» и Майю в «Когда мы, мертвые, пробуждаемся» Ибсена и много других ролей. Любимой ее ролью была фру Гиле в «У жизни в лапах».

Умная, тонкая актриса, Ольга Леонардовна во всех своих ролях старалась как можно ближе подойти к стилю автора и создавала удивительно верные и волнующие психологические образы.

На старости она была осыпана почестями, орденами, награждена званием Народной Артистки СССР, получила сталинскую премию, — все эти ордена и знаки отличия ничего не могли прибавить к громадному престижу, которым пользовалась эта выдающаяся русская актриса и жена великого русского писателя.