

MENSUEL

CAHIERS PERIODIQUES

(61^e cahier Janvier 1957)

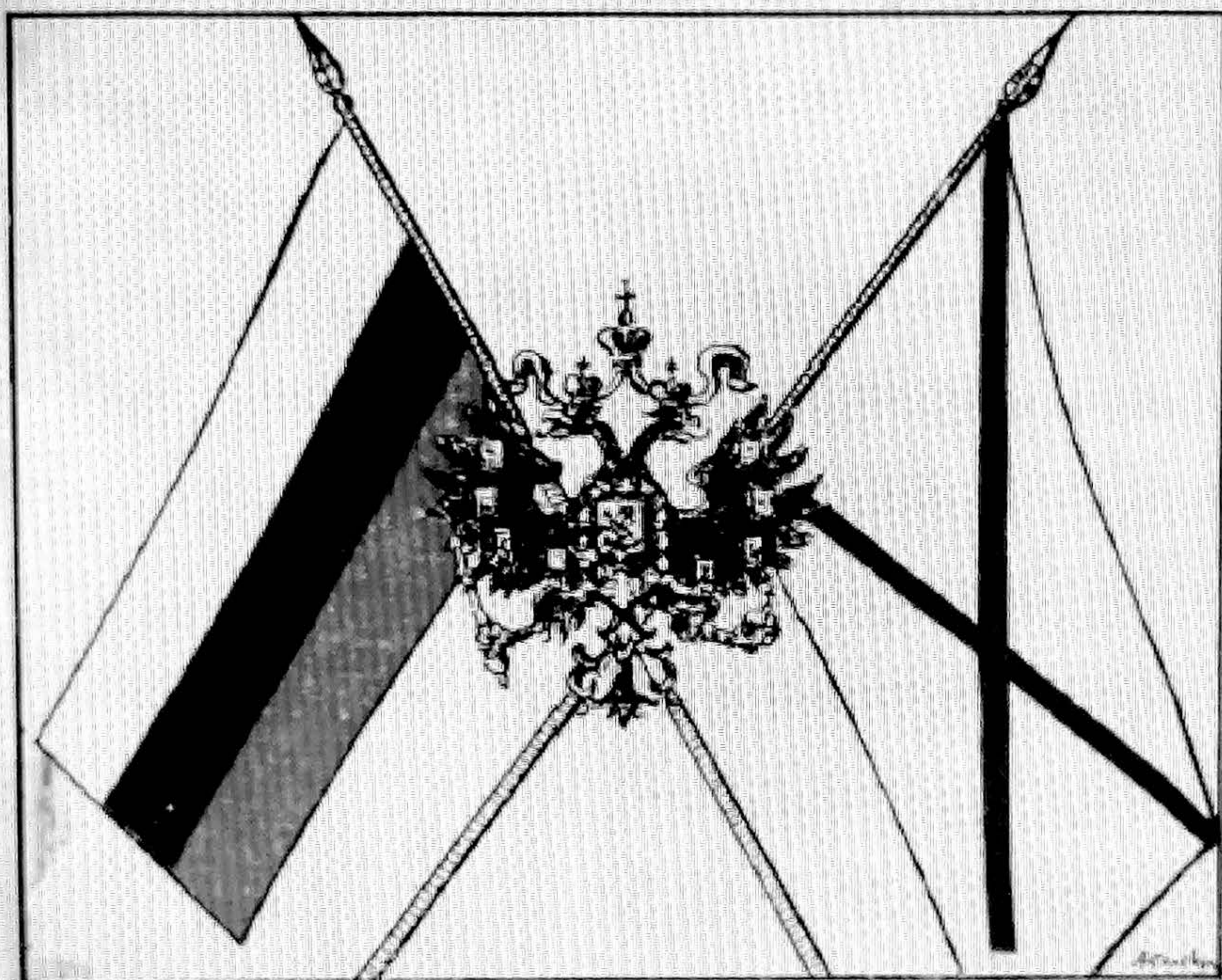
ВОЗРОЖДЕНИЕ

«LA RENAISSANCE»

Литературно-политическія
тетради

ТЕТРАДЬ ШЕСТЬДЕСЯТ ПЕРВАЯ

Январь 1957 года



PARIS

73, av. des Champs-Élysées, (VIII^e)
Tél.: ELYsées 06-03

На французской сценѣ

НАША АНКЕТА О ФРАНЦУЗСКИХ АРТИСТАХ РУССКАГО ПРОИСХОЖДЕНІЯ

Среди артистов, выступающих на французской сценѣ в Парижѣ, есть много русских или русскаго происхожденія.

Данная анкета знакомит наших читателей лишь с артистами драмы и оперетты и главными этапами их карьеры, не касаясь артистов оперы и балета (о них в другой раз).

Разумѣется, тѣ, о ком идет рѣчь, величины неравноцѣнныя. Тут и завоевавшая себѣ крупное имя блестящая актриса, и директор передового театра, и молодая начинающая артистка, и т. д. Как бы то ни было, каждый из них несет свой вклад во французскій театр.

Вѣроятно имена многих артистов русскаго происхожденія, получивших извѣстность на французской сценѣ, — будут полной неожиданностью для наших читателей. Мы же можем только гордиться тѣм, что из нашей среды вышло столько талантов, нынѣ подвизающихся в театрах страны, предоставившей нам пріют.

Эти біографіи помѣщены мною в алфавитном порядкѣ.

Н. Л.

МИША АУЭР

Миша Ауэр — петербуржец. Его настоящая фамилія Уиковскій. Ауэр — дѣвичья фамилія его матери, — дочери знаменитаго скрипача Льва Ауэра, когда-то первой скрипки Императорскаго Мариинскаго театра.

Его два старших брата были лиценстами. В момент октябрьской революціи, один только что был произведен в офицеры, другой кончал лицей. Обоим угрожало попасть в состав красной арміи. Они рѣшили бѣжать в Финляндію. Их перевел через границу двѣнадцатилѣтній Миша, проводившій каждое лѣто на дачѣ в Теріоках и хорошо знавшій пограничный финскій лѣс.

Жить в Петербургѣ становилось все труднѣе и опаснѣе, тѣм болѣе, что Зоя Львовна Уиковская была извѣстна, как общественная дѣятельница. Она рѣшила бѣжать, с Мишей. (Отец ея в это время уже находился в Америкѣ). Они бѣжали в Новороссійск, оттуда в Константинополь. Там была эпидемія тифа, и Зоя Львовна умерла. Четырнадцатилѣтній мальчик остался совсѣм один. Он тяжело переживал смерть нѣжно любимой им матери. Но надо было жить, а денег у него на руках было мало. Хорошо бы добраться до дѣдушки,

Послѣ войны много выступал в радіо, исполняя главныя роли в пьесах «Покупательница» Стева Пассера, «Вор» Бериштейна, «Интермеццо» Жироду и т. д. Затѣм фильм «Contre-enquête» и выступления на сценѣ в рядѣ пьес, в том числѣ «Кукольный дом» Ибсена. Нору играла Даниель Делорм, а Серж Надо играл Крогштадта. Его принято изображать «злодѣем», но артист трактовал его совѣм по-новому: несчастный, запутавшійся человек, нечаянно дошедшій до дурного поступка... человек, достойный жалости, а не презрѣнія.

В данное время на экранах Парижа идет новый фильм «Подозрѣнія», с Сержем Надо в главной роли полицейскаго комиссара, по роману Мориса Декобра.

САША ПИТОЕВ

У Георгія и Людмилы Питоевых было семеро дѣтей. Один из них Саша Питоев. Родившись в Женевѣ, живя главным образом в Па-

рижѣ, став французским актером и режиссером, он не говорит по-русски, но, как и его покойные родители, знакомит иностранцев с русским театром.

Захотѣвъ стать актером, Саша Питоев стал посѣщать курсы Луи Жуве в театрѣ Атенэ. На самом дѣлѣ преподавал там Жан Мейер, актер и режиссер Комеди-Франсез, а Жуве только наблюдал как бы издали. Через год Саша Питоев получил маленькую роль в пьесах «Враг народа» Ибсена и «Дама с камеліями» Дюма-сына.

Его привлекала режиссура. Война застала его в Женевѣ. Он продолжал играть на сценѣ, а также стал работать в качествѣ помощника режиссера в труппѣ своей матери (как извѣстно, Георгій роль в пьесах «Враг народа» войны), и в других труппах в Женевѣ и в Лозаннѣ. В Парижѣ в тот період играл мало.

Постоянно работать в Парижѣ, как режиссер и актер, стал с 1945 года. В 1950 г. получил одну из премій, выдаваемых молодым труппам, пробующим свои силы и своего рода соревнованіи. Постановленные им с большой любовью и тщательностью, чрезвычайно оцѣненные парижской публикой, русскія пьесы: «Дядя Ваня» в Сту-



Саша Питоев в роли барона («На Дирѣ»),

Photo Fédotov.

дін Елисейских Полей; «Три сестры» и «На днѣ» в театрѣ Эвр. «Три сестры» сначала давались только по вторникам, но с таким успѣхом, что скоро вошли в постоянный репертуар этого театра; а пьеса Горькаго получила почетную «премью Мольера», и на премьерѣ Сашѣ Пятюеву, игравшему барона и поставившему пьесу, была устроена одашя.

В данное время Саша Пятюев ставит первую пьесу Анны Лангфус «Прокляженные», в которой участвует он сам и его жена, Кармен Пятюева, до сих пор игравшая Настю в «На днѣ».