

НОВОЕ РУССКОЕ СЛОВО

NOVOYE RUSSKOYE SLOVO 413 East 14th St., New York, N. Y.

ВЕСТИ ОТОВСЮДУ

— Лидер немецких с. д. Брейтшейд бежал из Германии и прибыл в Лондон.

— Гитлер, по примеру Фридриха 2-го, организовал «гвардию» гигантов. Во всех частях Германии вербуются молодые люди **высокого** роста, которые будут состоять телохранителями самого Гитлера и других расистских лидеров.

— За подписями 154 бельгийских профессоров опубликовано воззвание, протестующее против преследования евреев в Германии

— В Варшаве убит неизвестным секретарь эн-дековской партии, Худзик.

— Бельгийский сенат одобрил, принятый палатой, законопроект, предоставляющий правительству чрезвычайные полномочия для разрешения финансового кризиса.

— В Усансоло (Испания) баскские националисты совершили нападение на группу радикал-социалистов, устроившую увеселительную экскурсию. Несколько человек, в том числе женщина и ребенок, убиты.

В ОБЩЕСТВЕ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

Вечер, посвященный творчеству А. П. Чехова

В пятницу 26-го мая, в студии артистки М. Х. Театра М. А. Успенской, состоялось интимное собрание Об-ва Искусства и Литературы, посвященное творчеству А. П. Чехова.

Докладчик С. В. Завладский.

Сжатыми и меткими, как афоризмы, определениями очерчивая место и значение А. П. Чехова среди таких корифеев русской литературы, как Тургенев, Толстой, Достоевский и Бунин, докладчик отметил в творчестве Чехова наиболее толное и глубокое преемство заветов Пушкина и традиций реально-художественной школы. Свободный и самобытный в своем творчестве, Чехов, — прямой наследник Пушкина, как в литературном приеме, так и во внутреннем подходе к разрешению вопросов искусства. Подобно Пушкину, он знаток русского языка не только по форме, но и по духу. Прямо от Пушкина унаследовал он простоту, ясность и прозрачность речи. Слог его также сжат и точен, построение предложений также естественно просто и весь стиль пронизан сдержанностью, в которой скрывается тайна величавости прекрасного.

То же можно сказать и в отношении внутреннего содержания произведений Чехова. Незамысловатая, обычно у Чехова простота фабулы, являющаяся лишь наружностью произведения, всегда неразрывно связана с целым миром глубокой мысли, внутренней полноты тем и неисчерпаемого богатства затрагиваемых вопросов. Художник по преимуществу, А. П. Чехов, как и Пушкин, чужд тенденции «учительства»; его творчество — художественная погребность; «не могу молчать», вместо «хочу поучать», — единственный стимул его служения другому слову. И тем выше и

неотъемлемое его значения «учителя». Все предпосылки и подтолжения свои, С. В. Завладский освещал и закреплял удачными примерами и доказательствами, ссылаясь на произведения Чехова, и снабжая, как иллюстрациями, беседу свою образцами его творчества.

Доклад неоднократно прерывался неудержимым шумным оживлением слушателей, а аплодисменты, грянувшие после окончания им речи, перешли в настоящую овацию.

После краткого перерыва, не нарушившего прочного «чеховского» настроения, созданный докладом, новой задушевной волной поехала на собравшихся при художественном чтении артисткой М. Х. Театра В. Н. Булгаковой двух рассказов А. П. Чехова. Это было прекрасное и одухотворенное дополнение к впечатлениям только что услышанного.

Присутствовавшие в публике К. Н. Шведов, профессор Московской консерватории и композитор, и А. Н. Черкасский, любимец русской публики и член Общества, любезно исполнили обращенную к ним общую

просьбу и выступили совместно в ряде романсов.

В перерыве гостям были предложены сэндвичи и прохладительные напитки, приготовленные заботой дам-членов Общества.

По мысли правления Общества Искусства и Литературы в будущем сезоне собрания общества предполагается устраивать главным образом в виде закрытых вечеров, прибегая к открытым собраниям лишь в некоторых случаях.