



ВѢСТИ ДНЯ

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ ГАЗЕТЫ

СЕГОДНЯ

12 ЦЕНТОВЪ цѣна отдѣльн. номера **12 ЦЕНТОВЪ.**

ОБЪЯВЛЕНІЯ за м/м. въ одинъ столбецъ на 1 стр. — 10 цент., въ текстъ — 12 цент., на посл. стр. — 5 цент. Предложеніе и спросъ труда — 50% скидки.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА на объ газ. — „Вѣсти Дня“ и „Сегодня“ — 3 кр. въ мѣс. съ доставкой на домъ; на одну газету „Вѣсти Дня“ безъ „Сегодня“ — 1 кр. 20 ц. въ мѣсяцъ. Священ. и учит. — 10% скидки. Безъ дост. на домъ — на 10% дешевле.

РЕДАКЦІЯ:

Tallinn, Pikk täp., 58 (II этажъ), тел. 444-93.
Редакторъ принимаетъ ежедневно отъ 12 до 1 ч. дня.

КОНТОРА:

Tallinn, Vene täp., 11-а, II эт. Почт. ящ. 182,
т. 443-81. Контора открыта съ 9 до 5 ч. д.

Первая гастроль Михаила Чехова.

Публика, переполнившая театральныи залъ „Эстоніи“, по окончаніи спектакля, несомнѣнно, должна была чувствовать себя именинницей, только что получившей цѣлый ворохъ подарковъ: каждая изъ поставленныхъ для перваго гастрольнаго вечера инсценировокъ разсказовъ А. П. Чехова — шедевръ, образецъ чистѣйшаго искусства. Смотришь, слушаешь и не налюбуйешься. Цѣлая галерея чудеснѣйшихъ типовъ, отдѣланныхъ съ достигшимъ совершенства мастерствомъ: каждое новое воплощеніе **Михаила Чехова** — неподражаемо, своеобразно до послѣдняго штриха, въ каждомъ новомъ „героѣ“ — новое, кажущееся неисчерпаемымъ, богатство оттѣнковъ въ мимикѣ и голосѣ, поразительная отточенность жестовъ. Михаилъ Чеховъ завораживаетъ: незабываемы и его спившіиса интеллигентъ въ „Утопленникѣ“, и убогенькій дьячокъ въ „Вѣдьмѣ“, стерегущій свое богатство — молодую жену, и шамкающій старичокъ, тщетно разыскивающій „затерявшуюся“ рапсодію Листа („Забыль“). А многоликость въ „Торжествѣ побѣдителя“! Въ каждой мелочи обрисовки — рука мастера-художника, талантъ избранника.

Въ самой большой изъ поставленныхъ для перваго спектакля миниатюръ — „Вѣдьмѣ“ — прекрасна А. Д. Давыдова: выразительны пробивающееся грубоватое томленіе, застывшее ожиданіе, безыскусственное отчаяніе. И. Г. Брандъ — отличная сваха въ „Хорошемъ концѣ“, гдѣ съ такимъ большимъ юморомъ сватовство завершаетъ Б. И. Кременецкій, дающій рѣдкій по четкости рисунка характерный типъ „пропащаго“ въ инсценировкѣ Отецъ. В. А. Громовъ былъ особенно удаченъ въ роли прилизаннаго нѣмца въ „Забыль“. Очень хорошъ В. В. Клименко — студентъ.

Первый спектакль прошель съ большимъ успѣхомъ: аплодисментамъ не было конца, и занавѣсъ поднимался несчетное число разъ.

М. А. Чехову поднесена была большая корзина бѣлыхъ хризантемъ, а В. В. Клименко — скромно, но выразительно — три красныхъ розы.

В. Г.