

РУССКІЙ

Цѣна номера 7 цент.

Безпартійный органъ русскаго
меньшинства въ Эстоніи.

Выходить 3 раза въ недѣлю:
по средамъ, пятницамъ и воскресеньямъ.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:

Нарва, Рыцарская ул.
д № 18
(Ратушная площадь)

Подписка производится
также во всѣхъ почтовыхъ
учрежденіяхъ республики

Непринятые рукописи не
возвращаются.

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За 1 м. м. въ 1 столбецъ
" " на 1 стр. 4 цент.
" " въ текстъ 5 "
" " на 4 стр. 3 "

Подписная цѣна 75 цент.
въ мѣсяцъ съ доставкой.

ВѢСТНИКЪ

„Вишневый садъ“.

(Къ гастролѣмъ Рижской Драмѣ).

И у насъ въ Ревелѣ, и у васъ въ Нарвѣ рижане ставятъ «Вишневый садъ». Хорошее намѣреніе, правильное рѣшеніе. Намъ, русскимъ, не мѣшаетъ почаще заглядывать въ свое прошлое, благо оно запечатлѣно такимъ мастеромъ, какъ А. П. Чеховъ.

Правда, сейчасъ модницы и модники любятъ повторять, что Чеховъ не по времени. Онъ де скученъ. Герои — нытики. Нѣтъ въ нихъ ни героизма, ни современности, ни захватывающихъ страстей. Такъ, повседневная, сѣренькая жизнь. Все это отжило, отошло въ вѣчность. Въ итогѣ — скука.

Возражать людямъ въ модныхъ шорахъ не стоитъ. Пусть идутъ на всевозможные ринги и плацы, гдѣ «думаютъ ногами и кулаками». Наслаждаются фокстротами. Упиваются ноющими саксофонами.

А мы, просто русскіе, которымъ одинаково дорого наше прошлое, наше настоящее, наше будущее, пойдемъ смотрѣть «Вишневый садъ».

Да, А. П. Чеховъ «пѣвецъ маленькихъ людей» это — общезвѣстно. Его герои — обыкновенные смертные. Какое счастье, что объ насъ заговорить такой большой художникъ, какъ Чеховъ. Онъ съ предѣльной яркостью, четкостью и глубиной показалъ, что у простыхъ смертныхъ есть и могутъ быть большія переживанія. Скажемъ, большое горе, какъ у Раневской, для которой звуки топора, безжалостно застучавшаго въ вишневомъ саду, — своего рода — смертный приговоръ.

Для любителей всякихъ обобщеній и символовъ позвольте указать на одно слышанное толкованіе «Вишневаго сада». Говорившій, между прочимъ, доказывалъ: пьеса отнюдь не отжила и имѣетъ злободневное значеніе. Вишневый садъ — наша Родина, горячо подчеркивать собесѣдникъ. Раневская, Гаевъ, Фирсъ, Варя и другіе персонажи, каждый по своему, — мы, оказавшіеся за рубежомъ родной страны, или живущіе чужими тамъ, въ Совѣтской Россіи. Аня и Трофимовъ — нынѣшніе комсомольцы. Съ дорогого пепелища насъ изгналъ Лопухинъ — большевизмъ. Раневская своего вишневаго сада больше не видѣла, не увидимъ и мы Россіи. Она развалилась.

Не правда-ли, широко взято и мрачно. Съ современностью слито самымъ тѣснымъ образомъ. Даже выводы сдѣланы...

Однако, Богъ съ ними, этими выводами и обобщеніями. Моя цѣль другая подѣлиться съ нарвичами радостью «маленькаго человѣка». Сказать, что рижане ставятъ «Вишневый садъ» прекрасно. Е. О. Бунчукъ въ роли Раневской даетъ большой и глубокой по лирикѣ переживаній образъ. Надо думать, Лопухинъ у А. А. Вырубова выйдетъ красочнымъ, цѣльнымъ и художественно правдивымъ. Этотъ артистъ, мнѣ кажется, созданъ для Лопухина. Остальные — старые знакомые, которыхъ знаемъ, цѣнимъ, любимъ и ждемъ.

П. Б—овъ.