

Prix du Numéro en France: 75 c.

Цена номера во Франции: 75 c.

РОССИЯ И СЛАВЯНОСТЬ

Органъ національно-освободительной борьбы и славянской взаимности

SEMDOMADAIRE RUSSE
La Russie et le Monde Slave
Fondateur: Pierre STRUVE

Comité de Direction:
Syrille ZAITSEFF, Lolly LWOFF, Serge OLDENBOURG,
Glad STRUVE, Nicolas TBOURIKOFF (Prague).

Еженедѣльная газета при ближайшемъ участіи
Петра Струве

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА:
9, rue Le Goff - Paris (V)
Тел.: 0440 12-36 (редакция). Gobelins 02-36 (контора)

Редакціонный Комитетъ:
К. І. ЗАРЩЕВЪ, ДОЛЛИ ЛЬВОВЪ, С. С. ОЛЬДЕНБУРГЪ,
ГЛАДЪ СТРУВЕ, Н. А. ЦУРИКОВЪ (Прага).

На спектаклях Мих. Чехова

Нельзя не приветствовать возобнов-
ленная въ «Театрѣ Михаила Чехова»
продолжающаго свои спектакли въ па-
рижскомъ театрѣ de l'Avenue, предъ-
нихъ его постановка — «чеховскихъ
миниатюръ» в «Потопѣ» Бергера. По-
слѣ неудачи съ замысловатой инче-
вирской русской сказки про Ивана
Царевича («Дворецъ пробуждается»)
на этихъ его спектакляхъ присутству-
ешь какъ бы при... излеченіи больно-
го. Отрадно увидѣть М. А. Чехова
виномъ заговорившимъ, отрадно услы-
шать опять ишего замѣчательнаго
М. А. Чехова!..

«Чеховскія миниатюры» мнѣ уже
приходилось видѣть не разъ въ испол-
неніи М. А. Чехова и его сооперницей.
И на этотъ — четвертый уже! — разъ
опять скажу: «Торжественно побѣдителя»
М. А. Чехова — вотъ то высокое до-

стижение, которымъ вправѣ мы, рус-
ские, гордиться переди иностранцами.
Этотъ минюль, казалось бы, не столь
уже интересный, казалось бы (при-
чемъ рассказа Ант. Чехова), совсемъ
пустячокъ, болело М. А. Чехова раз-
вращается въ подлинное театраль-
ное «единство», въ крупнейшее явле-
ніе театральной о зрѣлища. Одинъ М. А.
Чеховъ — своей замѣчательной игрой
(наизмѣнно сидя на стулѣ!) жестомъ,
миимкой... — какъ бы творить несо-
данную и лишь потенциально заклю-
ченную въ маленькомъ рассказѣ Ан-
тона Чехова, трагедию.

Всѣ другія миниатюры на темы че-
ховскихъ рассказовъ гораздо менѣе
значительны и, въ частности, интересны
только-что показанная «Вѣдьма», со-
сѣмъ не заключающая въ себѣ ровно
никакихъ театальныхъ возможностей.

какъ ни курьезенъ въ ней Михаилъ
Чеховъ, воплощаясь въ простоватаго
дьячка-пономаря.

Въ «Потопѣ» М. А. Чеховъ изуми-
теленъ и, думается, неповторимъ. Ког-
да-то, давно-давно, Москва (иная ста-
рая, традиционная, искусственная въ те-
атральныхъ дѣлахъ), его, еще совсемъ
молодого, начинающаго свой актерскій
пути, единодушно приветствовала за
созданіе этого своеобразнаго образа
Фрезера. Зѣлъ въ Парижѣ, я видѣлъ

«Потопъ» въ его исполненіи и поста-
новкѣ уже второй разъ — и второй
разъ уходитъ изъ театра, повторяя:

— Какой это замѣчательный актеръ,
Михаилъ Чеховъ!..

Впереди — еще одинъ вечеръ но-
выхъ инсценировокъ чеховскихъ раз-
сказовъ, только-что созданныхъ въ
театрѣ Мих. Чехова. Сегодня — пре-
мьера...