

НОВОЕ РУССКОЕ СЛОВО

"NOVOYE RUSSKOYE SLOVO" 178-2nd Ave. New York

ТОЛЬКО ЧТО ВЫШЛА ИЗ ПЕЧАТИ
И ПОСТУПИЛА В ПРОДАЖУ
НОВАЯ КНИГА

В. А. НЕЛИДОВА

(Бывшего управляющего труппой
Московского Императорского Театра).

**ТЕАТРАЛЬНАЯ
МОСКВА**

(Сорок лет Московских театров).

Ц е н а — — \$2.75

Заказ адресуйте:

NOVOYE RUSSKOYE SLOVO

178 2nd Avenue,

New York, N. Y.

ЧЕХОВ В РОССИИ И НА ЗАПАДЕ

Вечер в субботу 14 марта в

Обществе Друзей Русской Культуры, под председательством И. В. Емельянова, был посвящен докладу и беседе о А.П. Чехове. Доклад был сделан И.Л. Тартаком.

С переходом Чехова в «большую литературу», когда он, после множества рассказов в еженедельниках, появился в большой печати и дальше в более крупных произведениях Чехов встречал отзывы русской критики, очень далекие от оценки его настоящего места в истории русской литературы.

В приведенных докладчиком выдержках из написанного Скабичевским, Михайловским, позже Мережковским и недавно Святополь-Мирским, проходит ряд каких то недоразумений. При недооценке русской критики Чехов был понят глубже и ближе самой публикой, в его рассказе и в театре. Она оценила его глубину и правдивость, как и высокое мастерство художника.

Вопреки унылым предсказаниям русских критиков, Чехов не только стал большим русским национальным писателем, но, оставаясь художником, захватил, своей силой душевного анализа и передачей переживаний современного интеллигента, мысль за-

падных народов.

Изучение Чехова и высокая оценка его творчества нашли горячих поклонников его в лице больших писателей и критиков Англии и Америки, — Бернарда Шоу, Гольсуорти, К. Мансфилда, Мадатона Мерри, Стюарта Шермана и других, цитированных докладчиком. По странной иронии судьбы, этим иностранцам выпало на долю досказать недоговоренное русскими критиками и раскрыть Чехова полнее в его значении и силе не только как русского, но и большого европейского писателя.

Общепризнанная теперь художественная красота творчества Чехова и глубина его анализа человеческой души нашли прекрасное дополнение и освещение в его удивительно интересных письмах, на которых в заключение остановился докладчик.

В оживленной беседе о творчестве Чехова, о его типах, о значении его в записях русской культуры на переломе прошлого и нашего века, и о смысле чеховской драмы, приняли участие Г.Я. Полонский, В.В. Бабилов, А.Л. Фовицкий и Е.А. Москов, из которых последний прочел замечательный чеховский рассказ «Ванька», с письмом в деревню дедушке Константину Макарычу.