

**Невский Дм.**

## **Живые «модели» Чехова**

Источник: Рупор (Харбин). 1930. 22 августа. № 222. С. 4.

---

Недавняя годовщина смерти А. П. Чехова вызвала появление множества новых биографических трудов и воспоминаний о жизни и творчестве писателя. В частности, и в Москве в издательстве «Федерация» вышла интересная книга Юрия Соболева – «Чехов», из которой мы, между прочим, узнаем о прототипах множества чеховских героев.

Известно, что А. П. Чехов нередко изображал в своих произведениях окружающих его людей. Теперь Ю. Соболев собрал все имевшиеся на этот счет указания, добавив что-то новое.

О том, что О. Дымова в «Попрыгунье» списана с жены московского врача Софьи Петровны Кувшинниковой, а возлюбленный ею художник Рябовский, – с знаменитого Левитана, известно давно. Но зато о последовавшей ссоре между Чеховым и изображенными им людьми мы слышали очень мало.

Между тем выход «Попрыгуньи» не только повел за собой полное расхождение Чехова с Кувшинниковыми, но и едва не вызвал дуэль между писателем и Левитаном.

Художник был так взбешен, что друзьям стоило немалых трудов отговорить его от посылки вызова Чехову. Только через три года давние друзья примирились при содействии Т. Л. Щепкиной-Куперник.

Роман Левитана с Кувшинниковой дал Чехову также тему для одного из эпизодов «Чайки». Однажды Левитан, убив на охоте чайку, бросил ее к ногам своей возлюбленной со словами: «Бросаю мой скверный поступок к вашим ногам и клянусь, что ничего подобного больше не сделаю».

В «Чайке» Чехов спародировал эту сцену. Один из персонажей этого произведения Тригорин даже говорит, что сцена эта – сюжет для небольшого рассказа.

Учителя таганрогской гимназии дали писателю немало «моделей». Считают, что прототипом знаменитого «человека в футляре» послужил инспектор Дьяконов. Однако Ю. Соболев дает другое сближение.

В дневнике Чехова на 1896 год есть интересная запись об известном публицисте «Нового Времени» М. О. Меньшикове.

«Меньшиков, – пишет Чехов, в сухую погоду ходит в колошах, носит зонтик от солнечного удара, боится умываться холодной водой» и т.д. Эти же особенности являются отличительными чертами «человека в футляре». Очевидно, прототипом учителя Беликова послужил не только Дьяконов, но и Меньшиков.

Также из нескольких фигур, по-видимому, сложился у Чехова и образ смешного неудачника Епиходова в «Вишневом саду». Моделью его послужил, прежде всего, знакомый Чехова А. И. Иваненко.

С ним постоянно случались анекдотические несчастья. Так, когда он выдерживал экзамен в консерваторию по классу рояля, для него не хватило

инструмента и он должен был играть на флейте, из которой у него ничего не вышло. Другой моделью Епиходова послужил лакей Станиславского, который вновь уговорил Чехова стать грамотным и образованным человеком, прежде всего купил красный галстук и захотел учиться французскому языку.

Для другого комического персонажа «Вишневого сада», Шарлотты, Чехов также нашел «модель» в семействе Станиславского.

В имении их Любимовке он познакомился с молоденькой гувернанткой англичанкой – странной особой, носившей полу мужской костюм и длиннейшие косы. Между писателем и девушкой установились самые «запанибратские» отношения.

Чехов уверял англичанку, что он турок и, вернувшись на родину, обязательно выпишет ее в свой гарем. В благодарность, девушка вскакивала к нему на колени и с клоунскими ужимками здоровалась за него с проходящими, снимая его шляпу и приговаривая на своем ломаном языке – «Здлассте, здлассте!»

Брат писателя М<ихаил> П<авлович> недавно выпустил книгу, в которой устанавливает «портретность» двадцати девяти чеховских персонажей, а также многие автобиографические черты в его произведениях.

Так «Певчие» написаны под впечатлением тяжелых воспоминаний о том, как отец мучил А.П. Чехова участием в церковном хоре. Нравы амбара в «Трех годах» воспроизводят порядки в амбаре купца Гаврилова, где писатель служил приказчиком по приезду в Москву. Описание открытия школы в той же повести навеяно аналогичным торжеством в Таганроге, учитель Медведенко в «Чайке» списан с одного из преподавателей таганрогской школы и т.д.