

Москва, Москва! Как много в этом звуке для сердца русского слилось...

МОСКВА

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ
ИЗДАЕТСЯ РУССКИМ ЦЕНТРОМ В ЧИКАГО, ИЛЛ.

“MOSCOW”

Editor: Editorial staff.

Entered as second-class matter December 21, 1929 at the post office
at Chicago, Illinois, under the Act of October 3, 1917.

Year's Subscription — \$1.75

15c. per copy.

Vol. 2, No. 4 (14) 2001 W. Division St. Chicago,

April, 1930

КОЛОНИЯ

Русский Драматический Кружок в Чикаго.

Десять лет тому назад, в Чикаго не было и признака русского театрального искусства. Русская колония (старой эмиграции) мало заботилась о развитии русского искусства, и в большинстве случаев питалась польским и мало-русскими театрами, что принималось ими за русское театральное искусство.

В июле 1921 года, при поддержке некоторых деятелей из старой эмиграции был устроен в Чикаго первый русский вечер. Была поставлена комедия А. П. Чехова "Медведь", а также исполнена прекрасная концертная программа при участии лучших сил в то время только что прибывших из России. Вечер носил чисто русский характер. Даже буфет украшал русский самовар и русские пирожки. Всем понравилось. Было несколько обидно, конечно, что русская колония старой эмиграции отнеслась к нашему вечеру весьма равнодушно, считая нашу затею "белогвардейской". Таким образом, первую попытку насадить русское искусство в Чикаго, пришлось оставить до более благоприятного времени.

В апреле 1924 года была с'организована небольшая группа из лиц, которые раньше никогда не выступали на сцене. И вот из этой совершенно сыдой, неподготовленной массы пришлось вырабатывать будущих артистов-любителей русского драматического искусства. Впоследствии некоторые из них превратились в прекрасных артистов, успешно конкурировавших с профессионалами.

Первоначальный состав Кружка постепенно пополнялся новыми силами и состоял из следующих лиц:

В. И. и А. Ф. Анциферовы, Игорь Анциферов, П. В. Белоградский, А. П. Брагин, В. Г. Бурмистров, Е. Ф. Вагнер, М. П. Волкова, Э. И. Геккелер, Г. П. Иванов-Ринов, Г. Я. и Е. И. Ивенины, Г. С. Каменский, О. Я. Марланд, Н. А. Мартынов, А. В. и В. Б. Морозовы, А. В. Лобанов, А. Я. Образцова, Л. Г. и С. Д. Перцовы, С. П. Странден, В. Т. Славгородский, Р. И. Хомко, А. П. и С. И. Шухвостовы и Е. К. Яблонская.

В течении всего этого времени состав артистов менялся и к концу шестого года в Кружке остались: В. И. и А. Ф. Анциферовы, их сын Игорь Анциферов, Э. И. Геккелер, Н. А. Мартынов, А. В. и В. Б. Морозовы, А. В. Лобанов, Л. Г. и С. Д. Перцовы и А. П. и С. И. Шухвостовы.

Русским Драм. Кружком было разучено 16 различных пьес и устроено 27 спектаклей.

Из 16 пьес наиболее популярными оказались: "Иванов-Павел", — (шла 2 раза), "За компанию" и "Флирт Розенберга" (3 раза), "Голубой бант", "Деньщик подвел" и "Сцепка из малороссийской жизни" — "Вова приспособился" побил всякий рекорд (6 раз).

Спектакли устраивались исключительно для организа-

ций преследующих благотворительные, культурно - просветительные и религиозные цели.

Спектакли устраивались в городах: в северной и южной частях гор. Чикаго, в Гери, Индиана, в Кеноша и Милвоки, Висконсин.

По примеру Русского Драматического Кружка за последние 2-3 года стали организовываться драматические кружки в Чикаго при клубе "Маяк", при О-ве "Знание" и при Независимом О-ве. В Гери Инд. при Св.-Покровской церкви и в Кеноше, Виск. при Св.-Николаевском православном О-ве.

Некоторые из артистов Русского Драм. Кружка перешли во вновь организовавшиеся драматические кружки, где и руководят ими.

В. Анциферов.

Кружок располагает 15-ю собственными пьесами и 83-мя пьесами, принадлежащими режиссеру.