

НОВОЕ РУССКОЕ СЛОВО

"NOVOYE RUSSKOYE SLOVO" 178-2nd Ave. New York

ПОЛУЧЕНЫ
И ПОСТУПИЛИ В ПРОДАЖУ
ОТРЫВНЫЕ
КАЛЕНДАРИ
на **1931** год

СО СТАРЫМ И НОВЫМ СТИЛЕМ, С
УКАЗАНИЕМ ВСЕХ ПРАЗДНИКОВ И
МНОЖЕСТВОМ ДРУГИХ ПОЛЕЗНЫХ
СВЕДЕНИЙ.

Цена с пересылкой — 75¢

NOVOYE RUSSKOYE SLOVO
178 Second Ave., New York City

АМЕРИКАНСКИЙ ТЕАТР

«ТРИ СЕСТРЫ» В СИВИК РЕПЕРТОРИ

**“Three Sisters” — at the
Civic Repertory**

С большой любовью и вниманием поставила Ева Ле Галлиен «Трех Сестер». И с еще большей любовью сыграла эта талантливая актриса Машу. Но к сожалению, она не сумела заразить своей любовью других артистов, и в результате — на сцене не была одна чеховская фигура — Маша, а остальные сестры (Ольга — Мэри Ворд и Ирина — Джозефин Хотчинсон) были просто уставшие, скучающие в провинции девицы, которым хочется понасть в Москву, и которые почему то не догадываются купить билет и поехать туда.

Одна Маша сумела найти чеховскую мелодию, те полутоны, без которых «Три Сестры», как и другие чеховские пьесы, — просто интеллигентское, скучноватое копание в душе, превращение провинциальной «мухи» в мирово-скорбного «слона».

И если еще можно предста-

вить себе, что Ольге и Ирине просто хочется замуж, и они не могут найти подходящих женихов в провинции, то в чем трагедия Вершинина — совершенно не понятно. А ведь у Вершинина — трагедия, глубокая трагедия. Но Игон Брекер изображает Вершинина рыжим полковником, (да и полковником ли?) который влюбляется в хорошенькую жену учителя... и тем дело и кончается.

Хороши в пьесе не-чеховские, вещанские типы — Пол Лейсак (Кулигин), Беатриса де Ниргазрд (Наталя Иванова). Они просты, искренни, понятны и убедительны.

Общее впечатление — не плохо разыгранная, но скучноватая пьеса из жизни скучноватых людей.

Нельзя не отметить полное пренебрежение к форме военных. Даже Голливудские помощники режиссеров лучше умеют подбирать костюмы.