

УТРЕННИЙ выпускъ.

Объявленія за строку пегита или
звнн. ею мѣсто въ Латвіи въ текстѣ 1 Л.
40 с. (70 р.) предл. труда 14 с. (7 р.) поала
текста 34 с. (17 р.) + 5% гор. налога.
Для заграницев 10 амер. цент. за строку.

Ред.: Рига, Мельничная 57 (ул.
Церк.) Тел.: ред. — 21219, гор. троп. —
21733 и 21334, ночн. редакц. — 21334.
Главная контора и экспедиція Рига,
Мельничная ул. 57. Тел. конторы
21030, телеф. рекламнаго отдѣла 21225.

СЕГООДНЯ

№ 147.

ВЫХОДИТЬ УТРОМЪ И ВЕЧЕРОМЪ.

11-й г. изд.

Среда;

29 мая 1929 года.

Цѣна номера въ Латвіи 12 сент. 6 р.
въ Литвѣ за оба изд. 60 цент., въ Польшѣ за
оба изд. 80 грш., за утр. 40 грш., за воскр.
45 грш. Подп. пл. на „Сегоднѣ“ въ мѣ-
сяцъ (за 7 ном. въ нед.) въ Латвіи 3 Л. 50 с.
(175 р.), загр. 5 Л. 20 с. (260 р.) или 1 амер. долл.
Подп. пл. на „Сегоднѣ“ и „Сегоднѣ
Вечеромъ“ (13 ном. въ нед.): въ Латвіи
4 Л. 75 с., загр. 8 Л. 50 с. или 1.70 америк. долл.

Чествование пражских художественников в Варшаве.

(Отъ варшавского корреспондента «Сегодня».)

Успехъ русского театра въ Варшавѣ. — Последние спектакли. — Чествование въ «Русскомъ Домѣ»

Большой и все возраставший успехъ сопровождаетъ въ Варшавѣ гастроли пражской группы Художественнаго театра. Вдоль первыхъ спектаклей техническія недостатки сцены театра, въ которомъ производились гастроли, портили общее впечатлѣніе, превращали трудъ артистовъ въ мученичество. Постепенно недостатки эти удалось преодолѣть, восторженные отзывы первыхъ зрителей привлекли въ театръ толпы новыя и съ каждымъ днемъ театръ въ Варшавѣ былъ ежедневно переполненъ. Особеннымъ успехомъ въ Варшавѣ пользовались: «Витаневая садъ» и «На дѣлѣ». Въ пьесѣ Тихова блестящъ и выразителенъ исполненіи напиманіи лучшихъ временъ Художественнаго театра въ Москвѣ. Н. А. Лисенко въ роли Раневской, М. А. Крыжановская въ роли Варенки, В. М. Гречъ въ роли Шарлотты Ивановны, К. В. Корсаковъ въ роли Алехина создавали въразившія въ память образы. Съ ними соперничали исполнители мужскихъ ролей, изъ которыхъ П. А. Павловъ, игравшій роль Фирса, проявилъ все мастерство своего большого таланта въ изображеніи странника Луки въ произведеніи Горькаго. Роль эта особенно удалась талантливому артисту, который обладаетъ рѣдкимъ даромъ полного перевоплощенія въ изображаемыхъ имъ лицъ. Заслуга П. А. Павлова въ поддержаніи традицій и сценическаго уровня Художественнаго театра за рубежомъ должна быть подчеркнута особо, ибо онъ является художественнымъ руководителемъ группы.

Русская колонія въ Варшавѣ, для которой пріездъ пражскихъ артистовъ явился крупнымъ событіемъ, откликнулась на него организаціей чествованія въ варшавскомъ «Русскомъ Домѣ». Инициативная группа лишь подъ предѣлательствомъ П. С. Козловскаго и съюзъ русскихъ студентовъ-эмигрантовъ организовали въ короткий срокъ милое и сердечное торжество. Въ залѣ «Русскаго Дома» устроены были: чай на столахъ, украшенныхъ цвѣтами. Присутствіе въ «Русскомъ Домѣ» артисты были встрѣчены краткой приветственной рѣчью П. С. Козловскаго и за ними вѣла изъ столѣ, среди устройств чествованія и молодежи, встрѣчавшей восторженными аплодисментами появленіе каждой артистки и каждаго артиста. За столомъ чая и речей вѣла пражскіе артисты пренебрежительно съ представителями варшавской русской колоніи, дѣлаю съ ними впечатлѣніемъ о своихъ зарубежныхъ странствованіяхъ и пребываніи въ Польшѣ.

Беседа была прервана рѣчью. Первымъ говорилъ К. Н. Николаевъ, остроумно калострировавшій свою рѣчь цитатами изъ рецензій польской печати о русскихъ артистахъ. Ораторъ, сказавъ, что непонятно для многихъ иностранцевъ, въ комъ чужды и для ближайшихъ сосѣдей Россіи «особыя свойства русской души» придаютъ русскому искусству ту особую притягательную силу, которая въ концѣ концовъ побуждаетъ и иностранцевъ. Предостановивъ студенческаго союза Н. П. Блюровъ благодарилъ артистовъ за то, что они дали рус-

ской молодежи въ Варшавѣ возможность увидѣть на сценѣ произведенія русскихъ классиковъ, показали тотъ русский театръ, о которомъ до сихъ поръ русская молодежь въ Польшѣ могла судить лишь по наслышку. Большое впечатлѣніе на всѣхъ присутствовавшихъ произвела рѣчь протопресвитера варшавскаго собора о. Терентія Теодоровича, который сказалъ, что пражская группа Художественнаго театра служитъ своей работой выразителю той правды, къ которой всѣ стремятся reaching. Это облегчаетъ театръ съ церковью, расширяетъ новыя возможности ихъ сотрудничествъ въ будущемъ, объясняетъ присутствующимъ духовная жизнь на чествованіи артистовъ.

На всѣ эти привѣтствія сердечно и восторженно отвѣчалъ одинъ изъ старшихъ представителей театра И. З. Дуванъ-Торпозъ, отмѣтившій ту исключительную сердечность, которой русскіе артисты были окружены въ Варшавѣ. По окончаніи рѣчей на сцену поднялся молодой представительница театра, г-жа Вырубцова, объявившая вѣжливую оговорку арій. Артистка эта поразила слушателей силой и глубиной своего голоса. Въ труппѣ Художественнаго театра, она временно, на выхаживаемъ роликъ, своимъ же правительствомъ считается оперу, въ которой сейчасъ усиленно готовится. После г-жи Вырубцовой пѣлъ г. Ардашевъ. Торжество закончилось прощальнымъ словомъ П. С. Козловскаго, который отъ имени участниковъ чествованія поднесъ артистамъ въ лицѣ В. М. Гречъ букетъ цвѣтовъ.

В. С.



Чествованіе артистовъ Пражской группы М. Х. Т. въ варшавскомъ «Русскомъ Домѣ».

Въ центрѣ группы сидятъ: протопресвитеръ Теодоровичъ и В. М. Гречъ. Стоять за ними предсѣд. собранія П. С. Козловскій.