

НОВОЕ РУССКОЕ СЛОВО

"NOVOYE RUSSKOYE SLOVO" 178-2nd Ave. New York

СПИСОК НОВЫХ КНИГ ВЫШЕДШИХ за 1928 г. В РОССИИ И ЗА ГРАНИЦЕЙ

СПИСОК № 1.

Шатан Ам. — Контора	\$1.50
Андреев Вас. — Расколованный круг	1.00
Андреев Вас. — Преступление Аквилона	0.65
Азата Агу. — Валентина Августовича	0.80
Андерсон Шер. — В ногу	1.50
Алексеев Мих. — Девятьсот семнадцатый	3.25
Арбатов. — Тани Ветрова	1.50
Аллен. — Записки волонтера	1.50
Арсен. — Сенские берега	1.50
Арманди. — В стране подозрения	1.40
Адамс. — Обмаженная	0.80
Борисов. — Леонарди	1.40
Борисов. — Ход коней	1.50
Булаков. — Дни Турбинных (Ведая Гвардия)	1.50
Броди. — Бриллианты Гвайкватора	1.75
Вальдшнеп Криселли. — Честная компания	0.75

Novoye Russkoye Slovo

178 — SECOND AVE. NEW YORK

ТЕАТР И МУЗЫКА

ЧЕХОВ НА АМЕРИКАНСКОЙ СЦЕНЕ

(«На большой дороге» А. П. Чехова)

Civic Repertory Theatre

Одноактная пьеса А. П. Чехова «На большой дороге», которую ставит Сивик Репертори Театр (на 14 ул.), является сюрпризом для русского зрителя. Кто из русских читателей слышал о такой пьесе Чехова? Пьеса эта, насколько нам известно, никогда не появлялась на подмостках в России, и, строго говоря, не была «написана» Чеховым. А. П. Чехов в свое время начал такую пьесу писанием (один из его ранних драматических опытов), затем оставил и к ней не возвращался. Осталось несколько набросанных вчерне сцен. Эти сцены, в английском переводе, и составляют текст идущей в Сивик Репертори Театре пьесы.

Действие происходит в придорожной корчме в бурную осеннюю ночь. В корчме приютились странники, прохожие, бродяги. Среди прохожих молодой «барин», Семен Сергеевич Борцов, погибший из-за «злой жены», потерявший состояние и опустившийся до нищеты, запоя и лохмотьев. Он молит кабатчика дать ему в долг «хоть рюмочку». Кабатчик отказывает. Борцов наконец решается расстаться с заветным сокровищем, с медальоном — портретом своей жены, которую он все еще любит. Кабатчик его поит. Случайный прохожий, мужик Денис из деревни Борцова, узнает его и рассказывает его «историю». Гастроганные гости поят «барина». Все укладываются спать. Стук в дверь. Кучер приезжей барыни просит помощи: лопнула ось в коляске. Пока подвязывают ось, молодая барыня входит в корчму. Не трудно догадаться, что она и есть «злая жена», причина «погибели» Борцова. В истерической полу-бредовой сцене Борцов узнает свою жену, которая отрекается от него. Бродяга Мерик (тип, использованный впоследствии Чеховым в рассказе «Воры») пытается зарубить барыню. Его удерживают. Ее выносят в обмороке.

Вот и вся пьеса. Она име-

ет все признаки наброска, черновика. Сюжет черезчур мелодраматичен и для драматической манеры Чехова, манеры «Трех Сестер» и др. — многое в действии необосновано, заставляет зрителя догадываться, что это должно было быть объяснено в не написанных или недошедших до нас сценах. Вся пьеса скорее напоминает горьковское «На Дне» (хотя сцены были написаны лет за десять до «На Дне») и чуть-ли не поэтому и была выбрана директоршей Сивик Репертори Театра. Но и в черновом наброске Чехова не скроешь. Есть яркие места и типы.

Пьеса сыграна тепло. Недурен Уолтер Бек в роли Евстигнеева, кулака кабатчика (тип, ненавистный Чехову: писатель, обычно столь мягкий, был беспощаден к кабатчикам и лавочникам). Дж. Бромберг (Кузьма) играет тепло и колоритно, хотя еще несколько молодо и порой горячась. Наша соотечественница Алла Назимова («злая жена») — ярка, но роль ее коротка и не дает ей воз-

можности развернуться. Р. Росс (Борцов) — задушевен и трогателен.

Вторая пьеса, идущая после «На Большой Дороге», переносит нас из России в Испанию. Это двухактная комедия «Дама из Альфакеке», произведение С. и Х. Кинтеро. Веселая и хорошо «следанная» жанровая комедия французского типа о доверчивой и доброй даме, жене состоятельного мадридского комерсанта, которую по доброте ее и местечковому патриотизму эксплуатируют все ее земляки, прибывающие в Мадрид.

Но подбор обеих пьес не обогащает репертуара Сивик Театра, от директрисы которого г-жи Легаллиен зритель привык ожидать строгого и серьезного репертуара.

Впрочем, в текущем репертуаре Сивик Театра остаются еще и «Гедда Габлер» и «Три Сестры» — для «серьезных» вечеров.

И. Л. Т.