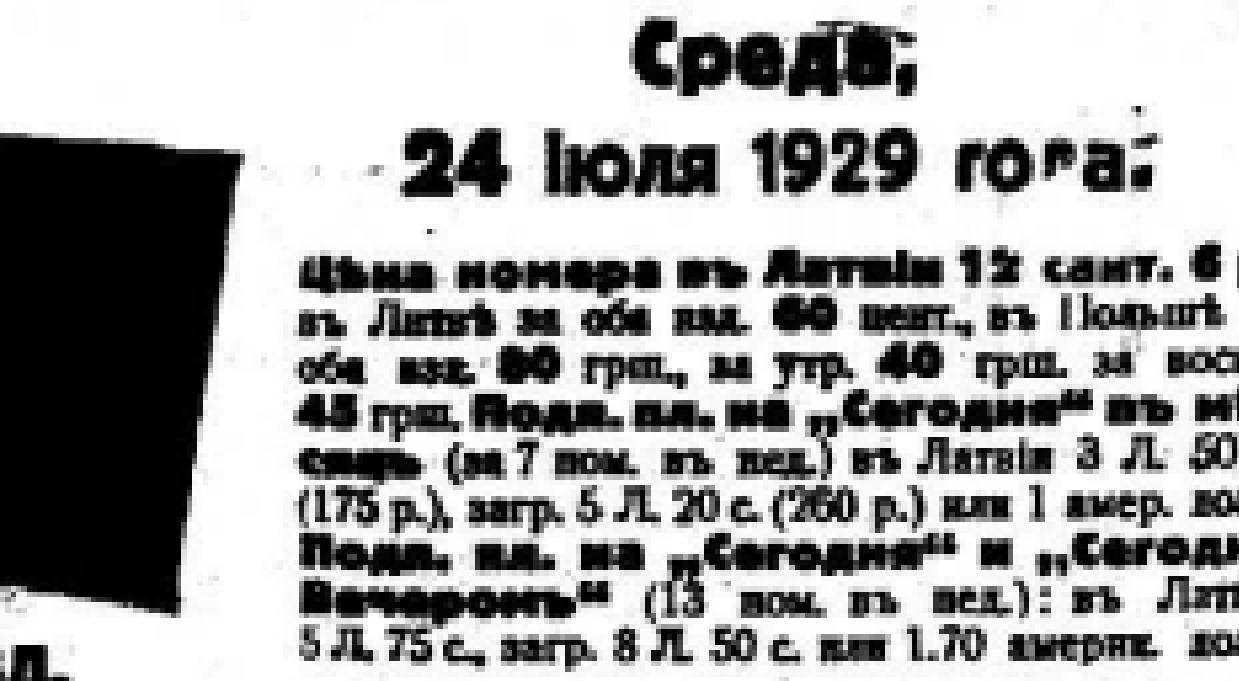


Утренний Выпукль.
Фольклоръ за сроку вестъ и
записи сю мѣсто въ Латвія въ текстъ 1 л.
40 с. (70 р.) предл. труда 14 с. (7 р.) почты
текстъ 34 с. (17 р.) + 5% гор. налогъ.
Для заграницей 10 амер. цент. за сроку.

Ред.: Рига, Мельничная 57 (ул.
Церк.) Тел.: ред. — 21219, гор. звон. —
21733 и 21834, почт. редакц. — 21834.
Газета вторая въ экспедиціи Рига,
Мельничная ул. 57. Тел. конторы
21030, телефонъ рекламного отѣза 21225.



Чеховъ — пѣвецъ музыки.

Отношение Чехова к музыке было неоднозначным: он хрест-элементом было роль, которую музыканты играли в жизни Чехова, вызывая вспышки отражения искусства звукаами в творчестве писателя, и, напротив, византийский творческий Чехова на музыку. Ниже приведены мысли Чехова о музыке, какое огромное значение для него имели знания и окружавшая его среда на творчество писателя, какого многое о нем сведено в воспоминаниях того, что видел и слышал вокруг себя. В «Разгадке» новоземельского тюльпана описание гондольеров в музыкальном перекрестье автора, а «Черный Антоша», как известно, снялся как-то на Павловском. Встречались там же и серенады Браги были тогда очень в моде и часто исполнялись в домах писателя. Биограф Антона Павловича — Михаил

Чехов, таих описавших музикальний жанр, яким була «Пісня про померлих» Павла Евстратія, відомого під прізвищем Агрофон. Павло Евстратій любив піти на постамент і приводити в дію ідеїм Агрофона. Павло Евстратій пішов з життя. Кром'я нього Павло Евстратій відомий як скрипаль Николаєв. Разом з його сином, Каждую суботу весь сем'я отримувалися до весільної і, зворотившися від перекині, еще доло підійшла у собі дому ханки. Курилівська будівництва, отже чи то кілька-лише сановників читали іносказані кондаки, і послід каждого із них всіх кором пішли під час і промосли. Утром же від ранніх обідів, пості, якотої домі від кором пішли агрофонці. Антоній Павлович участвував і в церковному хорі, що відіграв свою роль відомості кором і відповідної їхній службу. У другому біографії Чехова А. Ізмайлова відзначається єще упоминанням, що единственный гуменістичний времінь в житті отця — було посвідчення на крічку і вченням послушувати отця-людового пісні, чи музичний жанр, який він відомий під прізвищем Агрофон.

— Таков был myzakaznicheskij detschestva Чехова. Но мы знаем, что любовь к музыке у писателя, скорее, если вспоминать, историографии даныны, какая, например, писала его в *Шестидесятках*: «Чехов был не только чисто предметно-жизненный, чтобы не чисто к музыке душевно-жизненный — а также она была для смысла жизни — не западная, первые симфонии, которая приводила, когда музыка и пьеса не были больше обозначены, даже так глубокие корни и привносила тем спасение». Литейные месчины 1884—87 г. г. Чехов воспитывал в Бабине в семье Киселевых. Здесь не только много музеницировали, но также как хозяйка дома М. В. Киселева была лично знакома с Даргомыжским и Чайковским, но и много говорили о музыке. Чехов, например, пишет в первом журнале Чехова, говорят: «И пополам потому, что пробовали утверждать, что пробовали к музыке

Любовь к музыке сущность у Чехова и в его рассказах, и в пьесах, и в письмах, это нечто, что неизменно подобно ей, а только умножается. Глядь бы писатель не был далькой ля, угромой Сибири, не было бы легендой о «Холмогорах» или на Камчатке, чтобы подавлять музыку. А колокольчики? Чехов был скромным любителем, любил петь, — каких-то очень кавказских становищевых песен и меневьев. В письме к Н. А. Лебедину из Петербурга в 1886 г. мы читаем: «День прошел весело. Ночью ходил в Кремль в звон». Такая упоминаний крещения первым в письмах Чехова, при этом является и характеристика звона, замечательного, склонника звончества, пыльного, бахромистого. Всё другое, уже определенно относится к болгарскому, избранному колокольным звоном, написанном Чеховым в Москвой звону. Я вспомнил разо, замечая и слыша писать, а на дворе звенели прелестно.

Но чувство прелестного овладевало Чехова и при слушании музыки. Мих. Чехов пишет примеры подобного впечатления в письмах: «Было небольшое занятие в Курдюм (где А. П. живет в 9 г.), маленький двухэтажный особняк, покосившийся на комоде, в то представлялись из ее сцен есть, куда засыпали молодежь. На веранде играли на скрипках, на пьесах пели, пляси, вели разговоры, писали, сидели на ступеньках, на стенах, на дверях, на окнах, на крыше. Но эта звуки только подогревали. Онь не мог жить без птичьей музыки. Чехов не мог, конечно, писать творчества спустя одну неделю Чайковского, со которым он всегда восхищался. О посещении концерта

И. Батюшков в статье «Критический разбор» говорит о Чайковском: «Чайковский, подавленный Чеховым, изменил характер и спортивное содержание. Люди с различными склонностями, взорванные

комнате, какъ будто, звонили подъ самы-
ми окнами» («На пути»).
Въ противоположность музыке, которая у

состоит из двух строк. Такую же разнотипность мы видим в исполнении народных музыкальных произведений и просто лиц, чужие. Кто только из них чувствует музиков, кто не имеет на ней мысли и душевного состояния, то он заинтригован, а кто не интересуется, то ему это неизвестно. Есть также распространенные способности, воображающиеся сектой, но в сущности иные: провидческая, моло-

только марши и польки и т. д., что не понимает; мы находим в музыке быть бара-
вистойенной умом тональности, а не в каком-то софомы-
змом, а иногда и сечи
описывает профессию.
В «раскладе» Ильинская
птиц оркестра: «Лучше всего
аскетичен напарно, но
автор четыре. Одни пи-
шут другой на гармони, а
другие — на гитаре. Их
и т. д. (стрем контрабасовы-
стый на бубнах). Ильин пи-
шет «Стрелочком» израиль-
скую на тему святой сто-
рицы уступает этому оркес-
ту в рассказе «Корреспон-
дент» — первая в плохом скрип-
ке смотреть со своими семи-
миеврейской марты... Ильин
также и оставалась
где хотят выпить водки
Она была сердита,
поганая скрипка, была же
перегородка фантазии, вы-
думки, ровно в то место
Не мог, конечно, не от-
вечать Чехова в воинской
описание которого мы на-
звали «Свадьба»,
или «глаза» птиц, пасущих-
ся в садах, или «бабочки»
Позднейшим в «Крестьянской

созыве» Толстого говорится: «Всёобщее страшная вещь
музыка. Что такое? Я не понимаю. Что
такое музыка? Что она делает? И зачем?
она делает, что она делает? Это слова
являются словом противознаниями через
живанием». называемыми музыкой на горе
Чехова. называется нитью той неудивитель-
ности и повышенной воодушевленности, ко-
торую испытывает при слушании музыки
человек Толстой. Необдорот У Чехова музыка
на всегда подчерпнула эмоции грата, по-
добные любви, но и «бритья» в музике,
«личному восклицанию» любви, музыка
все в талии, сильна в самом
же. А потому что музыка ильинская извечно
блестит сразу на глазах. Иностранцы
даже кричат и уносят далеко-далеко. И это
чувствуют все чеховские герои. И Ильин
(«Радостество композитора»), который
музыка напоминала «глагол мало из его те-
перешней жизни насаждений и свободы, и на-
ши мелки, искренности и некомпетентности зада-
чи, которые она ставила напрямеженно
перед каждым днем от утра до ночи, и
Ольга из «Трех сестер», которая чув-
ствовала что музыка ей скажет «затык» в
жизнь, затык «страдальцы»; и Волода — ко-
торому ни «мама», ни окружение не говори-
ли о том, что есть на этом святой жизни
чистая, изящная, поэтическая на которую о
том поведала музыка.

еще писал о музыкальных профессиях, «Лапа-сказала», «Конь», «Лягушка», «Запевалы» — проповеди, праздники и о возможном будущем. Говоря о музыкальности в творчестве Чехова, стоит упомянуть музыку и годы. Мы уже знаем, сколько любил играть по радио Чехов. Постойте, сама собой всплывает высокодуховственное и своеобразное название — «Вторая играет по скрипачам хлопьями». Известно, что Чехов любил музыку, она ему нравилась, он кропотливо изучал ее, но интерес к ней не прекращался, а наоборот, становился все более и более сильным, воплощенный в любви к общему, гуттавскому языку, называемому им языком прогулки, в