

НОВОЕ РУССКОЕ СЛОВО

"NOVOYE RUSSKOYE SLOVO" 178-2nd Ave. New York

СПИСОК НОВЫХ КНИГ ВЫШЕДШИХ за 1928 г. В РОССИИ И ЗА ГРАНИЦЕЙ

СПИСОК № 3.

Берлен. — Ачи	0 50
Бурже. — Магия	0 90
Баррис. — Брюшени белоногий	0 90
Войенгей. — Деятели авантю	1 60
Веро. — Мой друг Робеспьер	1 20
Варова. — Сорная трава	1 80
Бунин. В. — Волчий пол	1 50
Голлендор. — Дом в бреду	1 60
Грабарь. — Журавли и картечь	2 30
Голсуорси. — Под тишью ярма	1 30
Голлицинский. — Очерки фабричной жизни	0 90
Голсуорси. — Два мира	1 30
Галич. — Золотые корабли	1 30
Гейст. — Дети тумана	1 50
Голсуорси. — Сдается в наем	1 30
Даутистель. — Закрыто по случаю траура	0 20

Novoye Russkoye Slovo

178 — SECOND AVE. NEW YORK

ВЕЧЕР ВИКТОРА ХЕНКИНА В ЕВРЕЙСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ

В понедельник, 7-го января, Виктор Хенкин устроил свой первый самостоятельный вечер в Америке.

Талантливый исполнитель характерных песенок выступил в пяти отделениях: Песенки Шута, Итальянские Песенки, Еврейские (Хассидские) Песенки, Украинские Песенки, Кавказские Песенки.

С первого же выхода на сцену Хенкин сумел захватить публику и удержать за собой до последнего занавеса. А это очень много. Поэтому что значительная часть его репертуара были понятны по своему содержанию далеко не всей аудиторией.

Но содержание песенок и язык, на котором они исполнялись, отошли на задний план перед тем, КАК Хенкин их пел. Не надо быть увлечен Тарантеллой, когда итальянцем для того, чтобы ее исполняет Хенкин.

Больше всего, удались ему Еврейские и Кавказские Песенки.

О талантливости исполнения Хенкина говорить не приходится. Но у Хенкина имеется и еще талант, о котором трудно было судить, когда он выступал отдельным номером в сборных программах. Это — талант преобразования. Только в самостоятельном вечере, когда на протяжении двух часов артист дает пять, совершенно отличных друг от друга, типов, можно судить до какой степени он владеет этим талантом.

Надо ли говорить, что Хенкин имел огромный и вполне заслуженный успех.

Поставленная г. Шварцем шутка Чехова «Предложение» была, к сожалению, шуткой над Чеховым. Артисты не только перешаржировали в игре, но и дали таких типов, которые не снились ни Чехову, ни тем, кто сколько ни будь знаком с его эпохой и типами. Если артисты хотели рассмешить публику, они достигли своего. Но нужно ли было это? А. Чужой.