

”Москва, Москва! Как много в этом слове для сердца русского слилось ...“

МОСКВА

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ЖУРНАЛ

ИЗДАЕТСЯ РУССКИМ ЦЕНТРОМ В ЧИКАГО, ИЛЛ.

“MOSCOW”

Published Monthly by Russian Center of Chicago, Illinois

Редактор: Л. Г. Перцов

2001 West Division Street, Chicago, Illinois, U. S. A.

L. G. Pertzoff, M. D., Editor

Telephones: Brunswick 3399—Armitage 5801

CHICAGO

APRIL — 1929 — АПРЕЛЬ

ЧИКАГО

Русский Театр в Чикаго

Восемь лет назад, когда волна русской революции выбросила на американский материк первых русских беженцев, русская колония в г. Чикаго, состоящая из старой эмиграции, резко отличалась от русской колонии настоящего времени. Правильной, плавной русской речи почти не слышно было, а русское искусство и театр совершенно отсутствовали. Русские колонисты старой эмиграции мало заботились о развитии русского искусства в Чикаго и в большинстве случаев питались малорусским театром.

Кругом и всюду на всех русских предприятиях ставились украинские пьесы и это принималось русской колонией за русское искусство.

Чтобы напомнить нашим соотечественникам о нашем русском искусстве и театре, было решено в первую очередь поставить, имевшуюся в моем распоряжении, одноактную комедию А. П. Чехова «Медведь». Подобрал подходящих исполнителей из русских людей, нами была разработана довольно удачная программа чисто-русского вечера и в конце сентября 1922 года, в Викар Парк Голл было устроено первое чисто русское предприятие. Кроме комедии «Медведь» было прекрасное концертное отделение, в котором принимали участие виолончелист Ф. Сикора, его сестра, певица М. К. Кучковская, баритон Н. П. Зайченко (ныне артист Метрополитан оперы в Нью-Йорке), А. Н. Прохорова — бывшая балерина Мариинского театра и мног. другие. Вся программа была выполнена на славу, блестяще. Единственно обидно было нам это, то, что русская колония старой эмиграции отнеслась к нашему вечеру весьма равнодушно. На вечере присутствовали исключительно церковники.

Действительно странное явление наблюдается и теперь, как и раньше, когда большинство русских колонистов смотрит на театр не как на искусство, а как на политику. И предпочитают посещать предприятия только своей группы или партии. Таким образом, русское искусство делится на оттенки, а театральные подмостки окрашиваются в своеобразные

партийные цвета. Эту первую попытку развить русское искусство в Чикаго пришлось на время прекратить до более благоприятного времени.

Наконец, в апреле 1924 года была с'организована небольшая группа из лиц, которые раньше никогда не выступали на сцене. И вот из этой совершенно сырой, неподготовленной массы пришлось готовить будущих артистов-любителей русского драматического искусства. Впоследствии некоторые из них выработались в прекрасных артистов, успешно конкурировавших с профессионалами. Так с 1924 года небольшая группа любителей преобразовалась в Русский Драматический Кружок, который существует по сей день.

Для постановок подбирались пьесы более или менее веселого характера, написанные популярным языком, чтобы их легко мог воспринять и рядовой чикагский зритель. А это уж многое. Ибо серьезных пьес здесь ставить невозможно, т. к. рядовому зрителю необходимо дать не только отдых в театре, но и заставить его как можно больше смеяться. Чтобы он действительно чувствовал праздничное настроение, ибо будничная жизнь с ее заботами, с ее неустанной борьбой за существование — делает человека в Америке черствым, расчетливым и скучным. Вот почему, я полагаю, необходимым, во время театральных представлений дать зрителю отдых и здоровое веселое настроение.

По примеру Русского Драматического Кружка в течение последних двух лет организовались драматические кружки в Чикаго при клубе «Маяк», в Гери, Инд. при Св. Покр. церкви, в Кеноше, виск., при Св. Никол. Правос. Об-ве. Некоторые из артистов Русского Драматического Кружка перешли во вновь организовывавшиеся драматические кружки, где и руководят ими.

В. Анциферов.

14 февраля 1929 г.
Чикаго.