

Lolo. Хам и Чайка. Московскому
Художественному Театру //
Возрождение (Париж). 1928. 29 мая.
№ 1092. С. 3.

Хамъ и Чайка

МОСКОВСКОМУ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТЕАТРУ.

«МХАТъ отданъ подъ коммунистическiй контроль дюжины партiйцевъ, которые отныня будутъ вершителями судебъ Моск. Худ. Арт. Театра».
(Изъ газетъ).

Гдѣ твоя чудесная поэма,
Свѣтозарной радости родникъ?
Въ злыхъ тискахъ совѣтскаго эдема
Ты забыть, что прежде былъ великъ.

«Домомъ Чехова тебя мы величали,
А теперь ты носишь кличку «МХАТъ».
Чеховъ смить. Москва молчать въ печали.

Другъ умолкъ, а недруги кричатъ.
Хамъ пришелъ въ святилище — и
спяна

Режиссера хлопнуть по плечу:
«Почему не ставите Демьяна?
Ни «Сестеръ», ни «Чаякъ» не хочу!
— «Эй, пора покончить съ бѣлымъ
классомъ —
Прочь со сцены эту срунду!

Пусть Лопухинъ, дунуть по морда-самъ
Всѣхъ дворянъ, гуляющихъ въ «Саду»!

— «Луначарскiй, драматургъ бѣдовый
Пьесы шить на пролетарскiй задъ.
Разъ-два-три! — и будь «Садъ Ваши-левый»

Изываться «Красный Ленинсадъ».
Улетитъ тоскующая Чайка,
Дядю Ваню бѣсы истребятъ.
Трехъ Сестеръ замучить злая шайка
Удалыхъ чубаровскихъ ребятъ...
На афишѣ — новая эмблема:
Наркомпроса непотребный ликъ...
Гдѣ Москвы чудесная поэма,
Несказанной радости родникъ?..

Lolo