

Утренний выпуск.
Объявления на строку платятся как
заказ, со счётом: в Латвии за текст 1 Л.
40 с. (70 р.), пред. груза 14 с. (7 р.) посылка
текста 34 с. (17 р.) + 5% гор. ввоза.
Для заграничья 10 шмер. плат. за строку.

Ред.: Рига, Мельничная 57 (ул.
Церк.) Тел.: ред. — 21219, гор. троп. —
21733 и 22134, почт. релакс. — 21225.
Главная контора и экспедиция: Рига,
Мельничная ул. 57. Тел. конторы
21030, телеф. рекламного отдела 21225

СЕГТОДНЯ

№ 212.

ВЫХОДИТЬ УТРОМЪ И ВЕЧЕРОМЪ.

9-й г. изд.

Среда,
21 сентября 1927 года

Цена номера в Латвии 12 шмер. 6 р.
в Латвии за оба изд. 60 цент., в Польше за
оба изд. 80 грш., за утр. 40 грш. за востр.
45 грш. Подп. пл. на „Сегодня“ в 1 шме-
сль (за 7 ном. в нед.) в Латвии 3 Л. 50 с.
(175 р.), загр. 5 Л. 20 с. (260 р.) или 1 шмер. востр.
Подп. пл. на „Сегодня“ и „Сегодня
Вечеромъ“ (13 ном. в нед.): в Латвии
5 Л. 75 с., загр. 8 Л. 50 с. или 1.70 шмер. востр.

Открытие сезона въ Художественномъ театрѣ

(Письмо изъ Москвы.)

Сезонъ Художественнаго театра открылся 3 сентября «Женитьбой Фигаро»: Открытіе было будничное, — безъ К. С. Станиславскаго и безъ Вл. И. Немировичъ-Данченко. Послѣдній все еще пребываетъ въ отпуску въ Холливудѣ въ Америкѣ, а К. С. Станиславскій лечится на Кавказѣ. А безъ этихъ двухъ руководителей жизнь въ Моск. Художественномъ театрѣ трудно налаживается, и настроеніе артистовъ довольно вялое. Да и репертуаръ мало интересный для публики: играютъ старыя пьесы, въ которыхъ большей частью заняты «старика»: Все это публика уже перевидала. Правда, много намѣчено новыхъ работъ, но на бѣду вернувшійся послѣ изгнания К. С. Станиславскій снова заболѣлъ. Теперь ему стало лучше и онъ даже принимаетъ у себя на дому режиссеровъ по дѣламъ постановокъ.

Большой ущербъ причинили театру тѣмъ, что запретили пьесу «Дни Турбиныхъ» (Бѣлая гвардія), которая дѣлала въ прошломъ году полные сборы. Читатели «Сегодня» хорошо знакомы съ этой пьесой. Для Художественнаго театра она имѣла два огромныхъ плюса: во первыхъ, — полная касса, во вторыхъ, въ ней была занята только молодежь, такъ что «старика» были свободны по 2—3 дня въ недѣлю. Теперь же они должны нести весь репертуаръ, что имъ уже не подъ силу. Любопытно, что театру запретили также «Дядю Ваню». Правда, взамѣнъ послѣдней пьесы, разрѣшили преж-

де запрещенный «Вишневый садъ». Но «Вишневый садъ» надо много репетировать, потому что старые исполнители есть только на нѣкоторые роли, на покинутыхъ персонажей пьесы, которыхъ играютъ: Станиславскій, Книпперъ, Москвинъ, Леонидовъ, Подгорный, Лужскій, Грибунинъ. На молодые роли — Анд, Вара, Дуняши, Яши — надо вводить молодыхъ новыхъ исполнителей. К. С. Станиславскій не выпускаетъ эту постановку кое-какъ и будетъ много заниматься ею. Поэтому ждать «Вишневаго сада» придется еще долго. Это плохо и для репертуара и для кассы, для которой, какъ надѣются, эта пьеса тоже явится находкой, т. е. къ ней въ Москвѣ очень большой интересъ.

Сейчасъ театръ работаетъ надъ новой пьесой «Бронепоездъ», Вяч. Иванова, которую художественники будутъ показывать въ дни 10-лѣтія Октябрьской революціи. Къ этому «юбилею» всѣ здѣшніе театры готовятъ новыя постановки. Изъ другихъ новыхъ постановокъ, надъ которыми работаютъ теперь Художественный театръ, слѣдуетъ упомянуть: «Унтиловскъ» современнаго молодого автора Леонова, «Сестры Жираръ» — передѣланная и переименованная мелодрама «Двѣ сиротки», инсценировку «Дядюшкина сна» Достоевскаго, «Отелло».

Въ Москвѣ ожидаютъ скорого возвращенія Вл. Ив. Немировичъ-Данченко изъ Америки.