

БЛАГОНАМЪРЕННЫЙ

ЖУРНАЛЪ

РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КУЛЬТУРЫ

КНИГА II

МАРТЪ - АПРѢЛЬ

1926

БРЮССЕЛЬ

Мих. Зоценко. „Собачий Нюх“, „Обезьяний Язык“, „Тяжелые Времена“, „Избранные Рассказы“ Издательство „Огонек“ Москва 1926.

Въ изданіи Библіотеки „Огонекъ“ вышли четыре книжечки юмористическихъ разсказовъ Мих. Зоценко. На каждой изъ нихъ помѣченъ тиражъ: 50.000 экз. А на четвертой даже стоитъ: „второе изданіе“. Такая „народность“ рѣдка въ подлинной литературѣ. А что Зоценко принадлежитъ къ такой литературѣ, *сейчасъ* въ этомъ нельзя сомнѣваться. Ставимъ удареніе на словѣ „сейчасъ“ не *оглянувшись*, а *заглянувъ*: намъ кажется, что опасность у М. Зоценко впереди. На это есть нѣсколько прямыхъ указаній. Указаніе мистическое: тиражъ книгъ; указаніе эмпирическое: утверждающееся пристрастіе къ однимъ и тѣмъ же интонаціоннымъ оборотамъ въ стилистикѣ, и однимъ и тѣмъ же біологическимъ душамъ героевъ въ сюжетѣ.

Трудно пророчествовать, но если, въ своей двадцатой книжечкѣ, Мих. Зоценко будетъ опять разсказывать о „дамочкѣ Марѣ Васильевнѣ Блохиной“, то — бо-

имся за этотъ разсказъ. Мы боимся, что завершившись, или вѣрнѣе совершившись формально, Зоценко совершился и въ стяжаніи своего содержанія — навѣкъ сталъ мудрымъ, и иногда осторожнымъ, носителемъ чеховскаго міроощущенія, приспособленнаго къ нашей торжествующей современности. Чеховскіе герои огрубѣли, и несомнѣнно — выросли за революцію. Они уже не говорятъ, а — вякаютъ; революція, растворивъ передъ ними двери всѣхъ сословій, прочно устроила ихъ въ мѣщанскомъ. У Чехова герои жили, думая, иногда о тѣхъ дняхъ, которые имъ откроются черезъ 300 лѣтъ. Зоценковскіе люди ни о какихъ дняхъ не думаютъ, а сегодняшній ихъ день полонъ современности, которая должна войти не въ исторію русской литературы, а въ исторію русскаго экономическаго кризиса. Это печально, потому что Зоценко удивительнѣйшій разсказчикъ, и юморъ его не англійскихъ образцовъ (какъ это было у насъ въ послѣднее время), а настоящаго, русскаго. Русскимъ лицомъ у героевъ Зоценки утверждается нѣпманская душа.