



ВЫХОДИТЬ ЕЖЕДНЕВНО ВЪ БЕРЛИНЪ

Berlin, 13. Juni 1926.

Sonntag-Ausgabe Nr. 24.

25
Pfennig

13. 6. 1926

RUL, Russische demokratische Tageszeitung

Gegründet von I. Hessen, Prof. A. Kaminka, W. Nabokoff †

Подписная цѣна: Въ Берлинѣ и пригородахъ, съ доставкою ежедн. на домъ 4,30 мар. зол. въ мѣсяцъ. Во всѣхъ почт. учрежд. Германіи 4,30 мар. зол. въ мѣсяцъ (и по 36 зол. пф. почт. расх. за доставку). Въ Германіи въ Европ. страны: Австрію 8 шилл., Англію 5 шил., Бельгію 25 бельг. фр., Болгарію 150 лев., Венгрию 80 000 в. кр., Голландію 3.—голл. гульд., Грецію 75 др., Данію 4,50 л. кр., Данія обл. 6.—гульд., Испанію 8.—пез., Италію 25 лиръ. Латвию 5.—латъ Литву 11.—литъ, Люксембург 25 бельг. франк., Норвегію 5,50 норв. крон., Польшу 1.—ам. долл., Португалію 20.—эскул., Румынію 250 лей, Турцію 200 піастр., Фінляндію 45 ф. мар., Францію 30.—фр. фр., Чехословакію 35.—ч. кр., Швейцарію 6.—шв. фр., Швецію 4.—шв. кр., Эстонію 400 эст. мар., Югославію 60 дин въ мѣс. Во виѣвропейскія страны: Азію вост. 1,20 долл. ам. Азію зап. 5 англ. шил., Нид. Инд. 3.—голл. гульд., Америку вообще 1,20 долл., Аргент. респ. 3.—бум. пезо, Бразилію 8 000 милр., Чили 12,50 бум. пезо; Африку, Англ. влад. 5 англ. шил., Италийск. влад. 25 ит. лиръ, Франц. влад. 30.—франц. фр., въ мѣс. Къ заказу просять прилагать деньги во избѣжаніе замедленія высылки,

Объявления: Цѣна въ золотыхъ маркахъ:

20 золотыхъ пфенниговъ за миллиметръ (ширина строки) въ отдельъ объявленій.

1 зол. марка 35 пфен. за миллиметръ въ текстѣ.

15 золотыхъ пфенниговъ за миллиметръ за объявленія о розыскахъ и смерти.

10 зол. пфенниговъ для врачей.

15 " прис. повѣренныхъ.

10 зол. пфен." за миллиметръ для ищущихъ мѣсть.

При крупныхъ заказахъ скидка по тарифу. Заграницы объявленія по особому тарифу.

Основанъ I. В. Гессеномъ, проф. А. И. Каминка и В. Д. Набоковымъ †

Приемъ объявлений и подписки Berlin SW 68, Zionsgasse 7-8. Редакція (тамъ же) открыта ежедневно отъ 11 час. утра до 2 час. дня. Редакторы принимаютъ ежедневно отъ 1/2 до 1/3 часа дня. Телефонъ редакціи и конторы Zentrum 7994 и 7995. Текущіе почтовые счета. Для Германіи Postscheck Berlin № 27156. Чехословакіи Post řad řekovѣ Praha № 77554. Польши R. K. O. Warsaw Dobro № 9898 Сокращ. адресъ для телеграммъ Rulzeitung Berlin.

№ 1679-й

Воскресенье, 13 июня 1926 г.

7-й г. изд.

Въ Берлинѣ.

**Бесѣда съ Вл. И. Немиро-
вичемъ-Данченко.**

Въ настоящее время въ Берлинѣ находятся директоръ и одинъ изъ основателей МХТ, руководитель Музикальной Студіи Вл. И. Немировичъ-Данченко, подѣлившися со мною впечатлѣніемъ отъ американской поездки Студіи и дальнѣйшими планами.

Муз. Студія, одно изъ послѣднихъ дѣлъ ХТ, созданная имъ уже въ эпоху революціи — посѣтъ цѣнного ряда постановокъ въ Москвѣ, первоѣтъ своей большой заграничной поездкой, посѣтила Петербургъ. Мигъ-нѣ Петербурга — говорятъ Вл. И. Немировичъ-Данченко — было наше особенно важно, такъ какъ одинъ изъ главныхъ спектаклей въ Студіи «Карменсита» былъ принятъ Москвой, какъ явленіе ординарного порядка; а между тѣмъ я отпустилъ эту постановку къ тѣмъ спектаклямъ, усѣхъ которыхъ складывалася не сразу — какъ было въ свое время съ «Карамазовыми», съ «Драмой жизни»... И Петербургъ (Санкт-Петербургъ — выговаривается маститый Немировичъ) принялъ эти спектакли, построенные по принципу современной трагедии, гораздо горяче, тѣмъ Москва...

Въ Америкѣ же «Карменсита» имѣла совершеніе неизбрѣтаемъ успѣхъ. Если хотите краткое резюме — «Карменсита» и «Лизистрата» получили триумфъ, «Анго» и «Перикола» прошли съ успѣхомъ гораздо меньшимъ. Среди массы отзыvовъ американской печати мы имѣемъ только три не совсѣмъ благоприятныя. Остальная наудачу — «Триумфъ русскихъ въ Муз. Драмѣ» — передовая лью-юргскаго «Таймса», посвященная намъ... «Карменсита» — премьера необычайно шумна. Гѣстъ (американский импресарио Муз. Студіи) со-творилъ новое «чудо» («Миркарада», идущая беззмыно третій сезонъ)... «Балканы» — первая Карменъ, самая спѣлья современна трагическая артистка... «Господи Боже, какъ эти русские актеры могутъ играть! — американские актеры должны взять у нихъ нѣсколько полезныхъ уроковъ...» — вотъ что писали про насъ американцы и не менѣе горячо принимала насъ публика.

Посѣщавшая насъ публика въ 80 процентовъ состояла изъ американцевъ; пась поѣздалъ высший литературно-артистический слой, въ считаю, что гастроли Музикальной Студіи въ Америкѣ послужили духовно-культурному сближенію между Россіей и Новыми Сѣтьомъ; спектакли же «стариковъ» (т. е. группы К. С. Станиславскаго) посыпали, главнымъ образомъ, выходы изъ Россіи. Къ намъ они заходили не только часто и воо ждали, когда мы имѣемъ показывать «Вишневый садъ»: «самъ бы опять поплыли»...

Что касается дальнѣйшей работы Муз. Студіи — то она крайне неясна: за время своей деятельности Муз. Студія получила свой дальнѣйшій ростъ и развѣтъ; въ планѣ работъ находился «Борисъ», уже готовъ «пушкинскій спектакль», даѣтъ — почти приступлено къ репетиціямъ, большого спектакля, идущаго по путямъ нового театра... — Муз. Студія ибо ближе подходитъ къ своему идеалу — къ театру синтетическому. Естественно, что появилась потребность въ собственномъ отдѣльномъ поѣздѣ. Во времена заграниценныхъ гастролей я

началъ хлопотать о предоставлѣніи Михайловскаго театра въ Петербургѣ — хлопоты успѣхомъ не уѣзжали, поѣздили въ Москвѣ театръ б. Коринь на томъ условіи, чтобы Студія соединилась съ оперной студіей Станиславскаго; я пріѣхалъ и это условіе, но пѣ только по удалось достать обѣ щанное помѣщеніе — репетиціонный залъ, отѣзжайши на средства мірою прѣдѣлъ и пред назначеніи для залы Муз. Студіи въ Камергерскомъ — оказались занятыми, и поэтому возвращеніе въ Россіюилось, совершенно безѣзѣнѣмъ, нѣбѣзможнѣ было не только открыть сезонъ, но и попросту хотя бы готовиться въ слѣдующемъ... — «Такъ либо настолько богаты, чтобы бросаться такимъ количествомъ, какъ мой, либо настолько бѣдны, что у нихъ нѣтъ даже помѣщенія для репетицій»... — съ горечью говоритъ Немировичъ: «такъ я и написалъ Станиславскому»...

Вотъ почему еще въ бытность въ Америкѣ пришлось обѣйтись нашими артистами свободными; не имѣя помѣщенія Муз. Студія не могла ихъ связывать. Иные остались въ Америкѣ, иные разсыпались по Европѣ. Теперь оставшаяся отъ труппы небольшая группа поѣдетъ назадъ въ Россію, где будетъ продолжать хлопоты о новомъ помѣщеніи.

— Слухи о работе Муз. Студіи съ Рахманиновымъ, съ Шаляпиномъ — тѣмъ болѣе, съ Горькимъ — не имѣютъ теперь никакой почвы. Работы съ Рахманиновымъ были бы возможны, если бы Студія осталась въ Америкѣ еще на годъ, какъ ей было это предложено. Что касается Шаляпина — то къ нему въ гастрольную труппу вступила одна изъ нашихъ студіекъ — вотъ и все... тамъ родятся слухи...

— Что касается меня лично — говорить Немировичъ — то когда я увидѣлъ, что Студія работать въ Москвѣ не можетъ — я принялъ рѣшеніе уѣхать на годъ въ Калифорнію. Моя поѣзда въ Москву безъ Студіи означала бы возвращеніе къ МХТ, который сейчасъ всомѣрно тяготѣтъ къ глубокому прошлому, традиціонному. Это — я въ вѣзобновленіи «Дяди Вани», это и въ постановкѣ «Горячаго Сердца», о направлѣніи которыхъ можно судить хотя бы по тому, что декораторъ въ ней привѣзъ Крымова, художникъ хорошій, но затерявшійся где-то между Миромъ Искусства и передвижничествомъ. Такой драмѣ я не нуженъ — говорить Немировичъ. — Чехова теперь должны пробовать играть актеры, освобожденные отъ традицій, послѣ большого перерыва — только тогда новая аудиторія можетъ одѣять его, какъ драматурга. Иначе получится то же, что съ Островскимъ въ Большомъ театре, где играли беззгрызно изъ поколѣнія въ поколѣніе, все слабые и слабѣе. И въ Чехова, и въ Островского нужна вѣсты новый темпъ, думы, ритмъ. Немировичъ говоритъ, что у него имѣется планъ новой постановки комедіи Островского и русской трагедіи — въ частности, онъ много работалъ надъ «Смертью Ивана Грязного».

За время своего пребыванія въ Москвѣ въ перводѣлѣ революціи Немировичъ подготовилъ цѣлый кадръ молодыхъ актеровъ; быть взяты скурсъ на молодость, воспитанную въ свободныхъ, а не despoticескихъ традиціяхъ МХТ. — Тѣперь своихъ новѣній Немировичъ осуществить не можетъ, въ искусствѣ царитъ реальность въ теат-

ре, чтобы свести концы съ концами, — не отѣсняясь идти на кассовый успехъ. Что касается «призыва театра» — Немировичъ относится къ нему скептически; «призывъ театра» — лучшій призывъ существованиемъ театра и не въ этомъ дѣло...

И все же теперь, пѣмъются па то, что пидгъ театры не находятся въ такихъ хорошихъ условіяхъ, какъ въ СССР, где его поддерживаетъ государство — можетъ быть, съ этими условіями можно сравниваться положеніе театра лишь въ Германии — добавляютъ, подумывая Немировичъ — все же смотря на это, теперь наступаетъ моментъ подойти къ явленію кино. Съ этой целью и отправляясь на годъ въ Калифорнію, где лучшая американская фільма обеспечила мнѣ возможность изучить это новое для меня дѣло: такая работа для меня посѣчная. Что жъ касается МХТ — то и попрежнему остались его директоромъ и пока попросить только продленіе мнѣ отпуска еще на годъ. Замѣщать же меня во времена моего отсутствія Лужский. — въ *

Слѣдуетъ еще прибавить, что московская газета скрываютъ фактъ распада Муз. Студіи. На дняхъ въ Кр. Газетѣ было сообщено, что Студія вернулась въ Москву и ювѣлью своимъ спектакли.