



Утренний выпускъ.

Объяв. еніа за строку петита или заним. ею мѣсто: въ Латвіи въ текстѣ 1 Л. 40 с. 70 руб., предл. труда 14 с. (7 р.) позадя текста 34 с. (17 р.) + 5% гор. налога. Для заграницы 10 амер. цент. за строку.

СЕГОДНЯ

**№ 248.
8-й г. изд.**

Чеховъ и Блокъ — читателямъ „СЕГОДНЯ“.

Купонъ № 4 Серія А

Семь такихъ купоновъ (съ № 1 по № 7) даютъ право на полученіе 7 томовъ полнаго собр. соч. Чехова или Блока за плату въ 3 лата.

**выходитъ утромъ
и вечеромъ.**

**Среда.
3 ноября 1926 года.**

Цѣна номера въ Латвіи 12 с. (18 р.) въ Лигвѣ за оба изд. 60 цент. въ Торьшѣ за оба изд. 50 грш. за утр. 30 грш. за воскр. 35 грш. Подп. плата на „Сегодня“ въ мѣсяцъ (за 7 ном. въ нед.) въ Латвіи 3 Л. 50 с. (175 р.) загр. 5 Л. 20 с. 260 р. или 1 амер. долл. Подп. пл. на „Сегодня“ и „Сегодня Вечеромъ“ 13 ном. въ нед. въ Латвіи 5 Л. 75 с. заградей 8 Л. 50 с. или 1,70 америк. долл. Редакция: Рига, Мельничная 57 (уг. Церк.)

Тел.: 21219, гор. хрон. — 21733 и 21334, — 21225. Главн. контора и экспедиція: Рига, Елизаветинская ул. 83. Тел.: 95990 и 97700.

„Чайка“ въ Русской Драмѣ.

Антракты.

Что театръ Русской Дамы отдастъ при постановкѣ «Чайки» необходимую дань традиціямъ Московскаго Художественнаго театра, въ этомъ залъ пересталъ сомнѣваться еще до начала спектакля, когда на фонѣ зеленаго бархатнаго занавѣса увидѣлъ рисунокъ чайки, хорошо знакомый намъ по московской сценѣ и гастролямъ.

Съ опредѣленнымъ интересомъ слушаетъ переполненный залъ Чехова, слѣдить за изломами и изгибами стараго быта, и чѣмъ-то стариннымъ, глубоко и прочно забытымъ, вѣетъ отъ старыхъ, такъ хорошо всѣмъ извѣстныхъ чеховскихъ фразъ, которыя произносятъ дамы, въ странныхъ теперь для насъ, а когда-то казавшихся красивыми туалетахъ, въ платьяхъ пестрыхъ или подчеркнуто простыхъ, съ юбками до щиколотокъ.

Недурны декораціи. Особенно въ первомъ актѣ, гдѣ сцена на сценѣ удалась прелестно.

Вотъ только свѣтовой эффектъ... Свѣтлячки на сценѣ прыгали ужъ слишкомъ аккуратно, и публика могла по достоинству оцѣнить трудолюбіе и усердіе того, кто съ лѣвой стороны неумоимо дергалъ отчетливо видную веревку, заставлявшую «свѣтлячковъ» беспокоиться.

*

Составъ публики? Не совсѣмъ такой, какъ на прочихъ премьерахъ нынѣшняго сезона. Въ массу рижскихъ театраловъ неожиданно оказались вкрапленными въ полномъ составѣ ходоки отъ крестьянъ латгальскихъ русскихъ волостей. Въ промежуткахъ между дѣйствіями они охотно рассказываютъ объ успѣшныхъ результатахъ, достигнутыхъ за вчерашній день, во время визитовъ къ русскимъ и латгальскимъ депутатамъ Сейма и къ министру-президенту Альберингу.

Русскіе депутаты Сейма въ театрѣ вмѣстѣ со своими латгальскими избирателями.

*

Послѣ третьяго дѣйствія начинается обычная вакханалія вызововъ, аплодисментовъ, овацій. Все, какъ полагается. Конечно, и цвѣты, ибо на лицо и Жихарева, и Ведринская, и Тереховъ, Яковлевъ, какъ извѣстно, всегда имѣющій въ залѣ массу почитателей, обожателей и обожательницъ.

*

Большихъ нововведеній въ постановкѣ «Чайки» публика не усмотрѣла. Она встрѣтилась съ любимой пьесой, какъ со старымъ другомъ, который, несмотря на то, что изъ года въ годъ становится старше, сталъ нѣсколько живѣе, быстрѣе. Г-нъ Незлобинъ исполнилъ свое обѣщаніе. Онъ нѣсколько ускорилъ темпъ пьесы, приблизивъ его къ болѣе быстрому теченію современной жизни.

Было интересно, живо, красиво.

Б. П.