

№ 160

ВОЗРОЖДЕНИЕ

Понедѣльникъ, 8 ноября 1923

Vozrojdenie — La Renaissance

подъ редакціей ПЕТРА СТРУВЕ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА
QUOTIDIEN RUSSE

Rédacteur en chef: PIERRE STRUVE

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ

Во Франціи 1 мѣс. 8 фр. 50 3 мѣс. 24 фр. 6 мѣс. 45 фр. 12 мѣс. 83 фр.
За-границей в 30 фр. 50 » 30 фр. » 55 фр. » 100 фр.

Редакція: 5, rue des Gobellins, Paris (XIII^e); Tél.: Gobellins 41-59.
Контора: 2, rue de Seine, Paris (IX^e); Téléphone: Michellien 84-89.

ЦѢНА НОМЕРА

Во Англіи 1 1/2 пенса Во Германіи 10 нѣ. Во Польшѣ 10 грош.
Во Бельгіи 25 бат. с. Во Швейцаріи 15 с. Во Югославіи 1 1/2 дина

Критика и Библиография

СКОРБНЫЙ АНЕКДОТЪ

М. Зощенко. Веселая жизнь. Госиздат М. 1924 г. ст. 156.

Принадлежность г. Зощенки къ «Серрапионамъ» — блестящее доказательство, насколько случайно притянута за уши это название къ данному кружку беллетристовъ: нельзя быть удаленнѣе отъ Гофмана, чѣмъ авторъ «Веселой жизни», послѣдовательный натуралистъ, показавшійся бы германскому фантасту ялымъ еретикомъ.

Говорю это не въ осуду г. Зощенки: всякій стиль имѣетъ право на существованіе, при условіи, что вещь хорошо написана, — и, если г. Зощенко не оправдываетъ своего «Серрапионаства» то онъ точно оправдываетъ свой натурализмъ. «Веселая жизнь» написана хорошо.

Не Гофманъ — родоначальникъ г. Зощенки, а (если искать литературныхъ преемствъ) ранній Чеховъ, Антоша Чехонте «Будильника» и, отчасти, Гоголь.

Съ Чеховымъ г. Зощенку роднитъ манера класть въ основу произведенія бытовое анекдотъ, нелѣпное событіе, вторгающееся въ скуку каждого дня, смѣшное, но не радостное, ибо онъ лишь вывертъ случайностей въ плоскости все той же бытовой обстановки.

Однако, формальное сходство здѣсь отнюдь не сходство впечатлѣнія: г. Зощенко — Антоша Чехонте, пережившій гибель Атлантиды, лишившійся гнѣва и ужаса, мудрой скептической мягкости молодого Чехова. Анекдотъ г. Зощенки такъ же разнится отъ чеховскаго, какъ неодолима метафизическая революція разнится отъ мирной скуки ровнаго обывательскаго уклада 80-хъ годовъ.

Вліяніе Гоголя замѣтно въ большихъ повѣстяхъ. Здѣсь часто встрѣчаются явные гоголевскія фразы: «И онъ, Иванъ Ивановичъ Бѣлокопытовъ, находясь въ здоровомъ умѣ и твердой памяти, отпирался отказываясь отъ всего имущества, съ тѣмъ, что онъ самъ распределить его различнымъ учрежденіямъ и неимущимъ частнымъ лицамъ. Родственники въ одинъ голосъ ахали и охали, и, восторгаясь необыкновеннымъ великодушіемъ Ивана Ивановича, въ одинъ голосъ говорили, что они и есть эти самыя неимущія частныя лица и учрежденія» («Люди» гл. 11).

Распространенная гоголевская манера «разговора съ читателемъ» (начало «Андрюша и Тамары»). Даже имена напоминаютъ Гоголя: Перепелюкъ, конечно, произошелъ отъ Перерепенки.

Но Гоголь этотъ все таки ограниченъ: у г. Зощенки нѣтъ ни гоголевской мистики, ни гоголевской фантастики, ни гоголевскаго ощущенія ирреальности и иррациональности Бытія; по настоящему на г. Зощенку повліяла только «Шинель», да и то лишь въ своей, такъ сказать, «этической» половинѣ: скорбное сочувствіе г. Зощенки къ несчастнымъ героямъ его повѣстей — вытекло прямо изъ жалости Гоголя къ Акакію Акакіевичу...

Состраданіе — основной стержень творчества г. Зощенки; онъ рассказываетъ анекдоты о глупости и неудачахъ людскихъ, смѣется, но анекдотъ его скорбенъ и смѣхъ не злой: искренне жалѣетъ онъ неуклюжихъ, нелѣпыхъ бѣднѣй и недотепъ своихъ.

Наличіе этого состраданія, этого живого подхода къ человѣческой душѣ за-

ставляетъ насъ возложить на г. Зощенку большія упованія.

Вѣдь именно отсутствіе жалости, внутреннего пониманія описываемаго ужаса, является причиной впечатлѣній грузости, тяжести, непроедливости охватывающаго при знакомствѣ съ совѣтской литературой. «Радости искусства» нѣтъ зависимости отъ его предмета, о которой говорилъ нѣкогда кн. Е. Н. Трубецкой, — здѣсь нѣтъ писателя настолько опустошеннаго и раздѣленаго, что утратилъ способность чувствовать, можетъ только наблюдать.

У г. Зощенки драгоцѣнная способность сочувствія не потеряна: наглядною любовью къ людямъ проникнуть онъ — и въ этомъ — залогъ большихъ надеждъ, возбуждаемыхъ молодымъ писателемъ.

Владиміръ Кадашевъ.

— 0 —