

Выходитъ ежедневно утромъ.

Цена отдельнаго номера: въ Латвіи: 10 сантим. (5 лата р.)
въ Эстоніи: 7 эст. марокъ
въ Литвѣ: 10 лит. центовъ

СЕГОДНЯ

Редакция, главная контора и экспедиция:
РИГА, Большая Кузнечная (Lielā Kaleļu ielā) № 43.

Телефонъ редакціи 199, гл. конторы 59-90.
Отдѣленіе конторы: Рига, Известковая 10, тел. 5-24.

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку текста или занимаемое ею мѣсто — въ Латвіи:

въ тексты	Лс. 1.— (50 р. лата.)	} + 5% гор. налога
преда. труда	— 10 (5 . . .)	
опрошъ	— 24 (12 . . .)	
фирмы и увесел. учр.	— 30 (15 . . .)	
позади текста	— 24 (12 . . .)	

Пріемъ по дѣламъ редакціи отъ 5 до 7 час. вечера.
Главная контора открыта отъ 9 час. утра до 7 час. вечера.
Заграничныя объявленія черезъ Annoncen-Expedition Rudolf Mosse.
Рукописи не возвращаются.

Подписная плата за мѣсяцы:

въ Латвіи	Лс. 250 (125 руб.)
Заграницей	370 (185 ")
"	73 латер. цента

Текущіе счета:

въ почтовомъ отдѣленіи въ Ригѣ	№ 115.
въ банкѣ Латвіи	№ 534.

Почтовый ящикъ № 85.

Театръ и искусство.

Театръ Русской Драмы.

«Вышневый садъ»

А. П. Чехова.

Вчера, въ ознаменованіе XX-лѣтія со дня первой постановки, шло Чеховскій «Вышневый садъ».

Художникъ «образа безаремнаго, бытописаго русскихъ будней и змураго провинціального уклада, съ болѣзненной и впечатлительной чуткостью изображавшій закатъ и сумерки оскудѣвавшего дворянства, не ошибался въ своемъ пророческомъ діагнозѣ».

И мы присутствуемъ при окончательномъ крушеніи этого помѣстнаго, кайфки отторѣшаго, ласкающаго, идиллическаго быта, этихъ, заплѣтыхъ нѣкогда другимъ великимъ человекомъ, патриархальныхъ, родонныхъ и тихихъ гнѣздъ, овѣянныхъ преданіемъ старины, еще струящихся ароматъ ушлаго, незабываемаго, волнотого дѣтства.

Смѣнялись неизбежно декораціи, въ смѣну шло иное поколѣніе, иная поросль буйно прорывалась сквозь нѣжныя и художечные покровы и заглушала его, слабые, на гибель обреченные, ростки...

Неумолимый историческій законъ, заставлялъ расплату за недуги и долги грѣхи прекраснотныхъ, мягкотѣлыхъ, безвольныхъ дѣдовъ и отцовъ!

Кто видѣлъ чеховскія пьесы на сценѣ Московскаго Художественнаго театра, тотъ, несомнѣнно, шелъ вчера въ театрѣ не безъ наличія извѣстной доли скептицизма.

Однако, справедливость требуетъ отмѣтить, что постановки пьесы оказались вполне удовлетворительной, игра артистовъ и весь ансамбль, детали, настроеніе и общій колоритъ заслуживали должное признаніе.

Роль помѣщицы Раневской играла г-жа Кирсанова.

Умѣло схваченъ тонъ, недурно переданы экзальтированность, душевные вальсы и надризы, типичная безпомощность, прищуды, сантименты, колебанія.

Роль Гаева исполнялъ г. Булатовъ. Игра наполнена необходимой выразительностью, съ большою правдивостью переданъ тотъ же тонъ чувствительнаго и безвольнаго, изнѣженнаго и мечтательнаго барина, съ манерами брезгливаго интеллигентнаго-дворянина, съ привычками бездѣльнаго и празднаго холостяка.

Г. Осѣтискій, въ лицѣ кушмала Лопухина, изобразилъ типъ разночинца-богача, материалиста-вулака, далекаго душевныхъ импульсовъ, безпощаднаго, вульгарнаго и радостнаго инстинкта, охваченнаго жадностью. Въ игрѣ недоставало временами какихъ-то болѣе правдоподобныхъ красокъ и оттѣнковъ, но спина объясненія, въ конечномъ актѣ, съ Варей, передавая съ достаточной точностью.

Послѣдняя, въ исполненіи г-жи Рюдбергъ, блеснула задумчивостью и жуткою правдивостью, въ особенности, въ томъ же актѣ.

Былъ недуренъ и нѣсколько комиченъ недоучившійся философъ, идеалистъ-студентъ Трофимовъ, въ исполненіи г. Терехова, былъ превосходенъ незадачливый конторщикъ Епиходовъ — «двадцать два несчастія», въ изображеніи г. Яковлева, былъ очень натураленъ старый Фирсъ — г. Бѣльскій.

Г-жа Рейгардтъ, съ обычной живостью и въ пѣсеняхъ, ласковыхъ тонахъ провала роль Ани, была выразителемъ помѣщицы-мастодонта Симеонова-Пидкина и гувернантка-гѣмка Шарлотта Ивановна (г. и г-жа Астаровы), были вполне естественны горничная Дуняша (г-жа Захарова) и молодой, избалованный, самоувѣренный лакей Яша, въ изображеніи г. Грохонина.

Спектакль прошелъ съ заслуженнымъ успѣхомъ.

Юрь.

Латышскій Национальный театръ.

(Гастроли Симсона).

Въ пятницу, 11 января состоялась гастроль

талантливаго лат. артиста Я. Симсона въ драмѣ Блаумена «Индраны».

Это лучшая пьеса въ лат. драматической литературѣ. Какъ въ отношеніи цѣльности драматическаго построения, какъ въ отношеніи законченности типовъ, она можетъ призываться стоящей наравнѣ съ выдающимися европейскими драматическими произведеніями «Индраны» перенесена и на русскій языкъ и эту пьесу съ успѣхомъ раньше ставилъ въ Ригѣ Незлобинъ.

Въ главной роли выступилъ Симсонъ (Индранъ). Образъ владѣльца усадьбы «Индраны» — стараго, честнаго и гордаго Индрана артистомъ понятъ, прочувствованъ. Если въ трактованіи артиста мѣстами можетъ быть и не хватало психологической цѣльности, то это объяснимо, главнымъ образомъ, чисто техническими недостатками, напр. въ жестахъ (1 д.). Но это вполне понятно: артистъ нѣсколько лѣтъ подрядъ не выступалъ на сценѣ, онъ отвыкъ отъ нея. Дикій Симсонъ — чиста. Отдѣльные сцены сыграны съ большою экспрессіей. Прочіе исполнители — прежніе. Изъ нихъ слѣдуетъ отмѣтить Бертю Румицъ и Т. Подицъ. Въ общемъ, пьеса сыграна дружно и мѣстами, даже съ подъемомъ. Жаль только, что не всюду удалось соблюсти единство стиля, какъ напр. въ 1 д. въ сценѣ пріѣзда Эварда и Евы.

Публики было довольно много. Она тепло прійтигла какъ гастролера, такъ и прочіихъ артистовъ. Были и шуты. И. К.

Национальная Опера.

Сегодня узеническій спектакль: «Лоэнгринъ». Въ среду: «Русалка» съ участіемъ Ламбертъ, Кастыня, О. Шубитъ и др.

Въ четвергъ: «Гугеноты» при участіи Брехманъ-Штегеля, Бенедиктъ, Уланъ, Вероника, Мушко, Тунце и др.

Въ 25-лѣтій юбилей сценической дѣятельности Рудольфа Берзана во вторникъ 22-го января будетъ поставленъ: «Тангейзеръ». Предварительная продажа билетовъ на этотъ спектакль уже началась.

Кино.

Асторія «У камня» 1 серия и «Позабудь про каминъ» — 2 серия. Дивертисментъ.

«А. Т.» «Jacky der Lausbub» (Джекъ Когонъ) «Лягушки, избравшія себѣ короля». Хроника Латвіи.

Графъ Кино. Хроника Латвіи. Гастроли кукольнаго театра. «Надъ бездной». Американскіе комедіи.

Казино Драма «Болото». Ком. «Какъ женщины любятъ и ненавидятъ».

Коллизія Кино-оперетка «Die blonde Geisha». Мария «Угнетенные». Хроника Латвіи. Крестный ходъ 6 января во главѣ съ артистомъ Пате-журналъ Большой дивертисментъ.

Мулярь Ружъ. Ком. «Семь лѣтъ у тощи». Драма «Самсонъ, желѣзная рука» Дивертисментъ.

Падасъ «Катюша Маслова» по ром. Л. Н. Толстого.

Маска Кино-романъ «Корабль ужасовъ» (Богиня джунглей). «Жертва страсти».

Рекордъ Драма «Таина графа-наѣдника» и «Синій крикъ» комедія Хроника Латвіи. Спелеландъ. Трагедія «Дѣти сиротки».

Старъ Драма «Пробуждающаяся любовь» и «Зимы».

Форумъ Драма «Игра любви» Хроника Латвіи. Веселая америк. комедія.

ПЕРЕВОДЫ

Е. Б. Коопманъ

Купеческая ул. 16, II этажъ. Тел. 22-88.

Отвѣтственный редакторъ: А. В. Круминскій.

Издатель:

Издательское Т-во «Сегодня».