

НОВАЯ ВРЕМЯ

РЕДАКТОРЪ-ИЗДАТЕЛЬ М. А. СУВОРИНЪ.

БЪЛГАРІЯ, Среда 7 мая 1924 г.

№ 908

ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

„АССАМБЛЕЯ“.

Въ Бѣлградѣ недавно организовалось общество „Ассамблея“, членами котораго состоятъ любители русскаго искусства во всѣхъ его проявленіяхъ.

За мѣсяцъ съ небольшимъ „Ассамблея“ устроила въ „Теремкѣ“, гдѣ она пріютилась, четыре вечера. Выступленія молодыхъ поэтовъ, декламація, пѣніе чередовались съ постановками драматической студіи.

На прошедшихъ вечерахъ были поставлены отрывки изъ пьесъ В. Р. Романова „Когда умираетъ любовь“ и его-же одноактная пьеса „Разводъ“, (режиссеръ В. Н. Плющевскій Плющикъ) „Хирургія“, „Разсказъ г-жи Н. Н.“ А. П. Чехова, пародія на „Горе стѣ ума“ С. Страхова, „Китайскій рай“ Агнiewiczа, (режиссеръ В. И. Щучкинъ); для большого спектакля готовятся „На бойкомъ мѣстѣ“ Островскаго (режиссеръ М. М. Манглеръ).

Съ каждымъ своимъ вечеромъ „Ассамблея“ завоевываетъ все большія и большія симпатіи; небольшое помѣщеніе „Теремка“ во время „Ассамблеи“ переполнено до предѣла.

Особенно удачнымъ была послѣдняя „Ассамблея“ въ субботу, 3 мая, на которой кромѣ обычныхъ участниковъ вечеровъ выступала только что пріѣхавшая изъ Египта молодая артистка О. Л. Михайлова и С. Франкъ, со своими пѣсенками и куплетами.

Г-жа Михайлова съ большимъ успѣхомъ спѣла вѣсколько русскихъ романсовъ, а въ концѣ вечера подъ аккомпаниментъ гитаръ Г. Н. Виламова и С. Франкъ съ подкупающей простотой и чувствомъ „разсказывала“ въ цыганскихъ пѣсняхъ о недавно такъ дорогомъ намъ прошломъ.

В. Михайловскій.