

RUSSISCHE

806
Mark

24. 6. 1923

Sonntag-Ausgabe Nr. 25

RUL, russische demokratische Tageszeitung

Gegründet von I. Hesse, Prof. A. Kaminka, W. Nabokoff †

Подписная цѣна. Во всѣхъ почтовыхъ учрежденіяхъ Германии 10000 мар. въ Берлинѣ и пригородахъ, съ доставкой собственными разсылными ежедневно на домъ 10200 мар., при ежедневно непосредственной высылкѣ банкеромъ 9500 мар. въ мѣсяцъ. Въ Мемельскую обл. Ланцигъ 11500 герм. мар., въ Германіи въ Европейскія страны: Австрію 24000 австр. крон., Англію 4 шил., ельцію 8 бельг. фр., Болгарію 55 лев., Венгрію 2000 венг. крон., Голландію 2 гол. гульд., Грецію 40 драхм., Данію 4 дат. крон., Испанію 4 пезет., Италію 12 ит. лир., Латвію 120 лата. руб., Литву 450 л. г., Люксембургъ 8 фр., Норвегію 4 норв. крон., Польшу 18000 пол. мар., Португалію 1 эскудо, Румынію 90 лев., Финляндію 12 фин. мар., Францію 8 фр. фр., Чехословакію 16 чеш. крон., Швейцарію 4 швейц. фр., Швецію 3 швел. коон., Эстонию 150 эст. мар., Югославію 40 динар. Во вѣсѣ европейскихъ страны: Азію вост. 2 лев., Азію зап. 4 шил., Америку вообще 3 долл., Аргент. респ. 2 бум. пезо, Бразилію 5 милър., Чиле 5 бум. пезо; Африку: Англ. ал. 4 шил., Итал. ал. 12 ит. лир.; Франц. влад. 8 фр. фр. Къ заказу просятъ прилагать деньги, во извѣщеніе замедленія высылки

Объявленія. Основная плата 500 мар. за миллиметръ (ширина строки — одна двѣнадцатая часть страницы), для врачей, присяжныхъ повѣренныхъ 300 мар. за миллиметръ, для ищущихъ мѣстъ и для размсковъ 420 мар. за миллиметръ. Миллиметръ объявленій въ текстѣ газетъ 3400 герм. мар. При крупныхъ заказахъ указанныя цѣны не обязательны. Заграничныя объявленія по особому тарифу. Премія объявленій и подписки въ „Ullsteinhaus“, Berlin SW 68, Kochstrasse 23-26, и во всѣхъ городскихъ отдѣленіяхъ Ullstein's. Редакція (тамъ-же) открыта ежедневно отъ 11 часовъ утра до 2 час. дня. Редакторы принимаютъ ежедневно отъ 4 1/2 до 4 3/4 часа дня. Телефонъ редакціи: Dönhoff 47-41.

ВЫХОДИТЪ ЕЖЕДНЕВНО ВЪ БЕРЛИНѢ

Основанъ I. В. Гессеномъ, проф. А. И. Каминка и В. Д. Набоковъ-мъ †

№ 779-й

Воскресенье, 24 (11) іюня 1923 г.

4-й г. изд.

Русскій театр за границей.

Московскій Художественный Театръ въ Берлинѣ.

Пріѣхавшій 14 июня вмѣстѣ съ труппой Художественнаго Театра Л. Д. Леонидовъ рассказываетъ о пребываніи русскаго театра въ Америкѣ:

Текущій сезонъ проходилъ подъ знакомъ русскаго искусства; на столбахъ на афишахъ пестрѣли имена Шалапина, Рахманинова, Яши Хейфеца, Миши Эльмана, Юли Бекеффи, Фрема Цимбалиста. М. и В. Фокиныхъ. Злотти, Кошицъ, Слободской, Изы Кремеръ, неуведомленной для Америки «Летучей Мыши»...

Наконецъ, послѣ парижскихъ спектаклей и Московскій Художественный Театръ въ составѣ 58 человекъ 4-го января прибылъ въ Америку, въ Нью-Йоркъ. Америка оказалась для европейцевъ дѣйствительно «новымъ свѣтомъ»; такъ, напримѣръ, въ отношеніи театра: театры, какъ у насъ кино, почти всѣ помѣщаются на первомъ этажѣ, а выше — жилое помѣщеніе, квартиры... Въ театрахъ нѣтъ гардероба и большинство публики сидитъ въ пальто или, въ крайнемъ случаѣ, складываетъ верхнее платье рядомъ здѣсь же у кресла. Помѣщаются всѣ театры въ одномъ районѣ, и меньше всего напоминаютъ «храмъ искусства» — это все то же коммерческое предпріятіе. Художники получили театръ совершенно необорудованнымъ и, какъ это обычно принято въ Америкѣ пришлось, напримѣръ, послѣ спектакля убирать свои лампочки, такъ какъ въ томъ же помѣщеніи въ 12 часовъ ночи начиналось новое зрѣлище.

Контрактъ былъ подписанъ съ антрепренеромъ Гестомъ, который держалъ и «Летучую Мышь». Предварительная реклама была поставлена блестяще за шесть мѣсяцевъ, благодаря американскому писателю Оливеру Сейферу, жившему долгое время въ Москвѣ и отлично знакомому съ Художественнымъ Театромъ. Реклама эта заключалась въ массѣ книжекъ, брошюръ и либретто. Но у труппы и у антрепренера были большія опасенія, пройдетъ ли Художественный Театръ, такъ какъ американскій театръ всячески приспособляется къ массамъ, считающимъ его за забаву и, въ смыслѣ искусства находится въ младенческомъ состояніи. Серьезныя драматическія предпріятія въ Америку еще не рисковали пріѣзжать. То же, что въ Америкѣ существуетъ — это главнымъ образомъ ревю, музикъ-холлы, старающіеся забыть другъ друга роскошью, въ которой американцы не знаютъ предѣла. Иныя обзоры идутъ по два года. Что же касается драматическихъ театровъ, то первое и, пожалуй, единственное мѣсто, занимаетъ Давидъ Беласко, старый режиссеръ, котораго американцы прозвали теперь «нью-йоркскимъ Станиславскимъ»...

Передъ открытіемъ спектакля всѣ исполнители очень волновались — на первомъ спектаклѣ былъ собранъ весь цвѣтъ Нью-Йорка и билеты были по 10 долларовъ. Но успѣхъ былъ таковъ, что на слѣдующій же день пришлось пролонгировать контрактъ еще на девять недѣль сверхъ обусловленныхъ ранѣ двѣнадцати.

Главное преклоненіе было передъ актеромъ — Москвина американская пресса съ перваго же раза назвала гениальнымъ; поразили американцевъ также и ансамбль. Въ общемъ, Станиславскій внесъ какую то революцію въ американское искусство... Его осаждали просьбами объ устройствѣ

студіи, въ которой могли бы работать американскіе актеры. Имъ запродала крупнѣйшему американскому издательству книга. О популярности художниковъ можно судить хотя бы потому курьезу, что въ Америкѣ открывается негрятинскій театръ и негры-актеры просили у О. Л. Книпперъ-Чеховой открыть сезонъ «Вишневымъ садомъ»...

Наибольшій успѣхъ въ Нью-Йоркѣ имѣлъ «Царь Федоръ», въ которомъ играли въ очередь Москвинъ и Качаловъ, да еще — «Вишневый садъ», «На днѣ» и наконецъ, «Три сестры»; а въ провинціи наибольшій успѣхъ выпалъ на долю «Вишневаго сада»; кромѣ Нью-Йорка художники посѣтили на три недѣли Чикаго и были по двѣ недѣли въ Филадельфіи и Бостонѣ.

Пресса была блестящая; и матеріальный успѣхъ театра былъ также исключительный — по сборамъ художники въ Нью-Йоркѣ побили рекордъ. Въ Нью-Йоркѣ театръ посѣщали, главнымъ образомъ, русскіе евреи — около 65%; въ провинціи же основной контингентъ публики — 75% — составляли американцы. Сезонъ закончился 2-го июня — въ этотъ день, несмотря на потрясающую жару, всѣ билеты были проданы съ утра...

Въ настоящее время Художественный Театръ пробудетъ въ Германіи до осени. Въ октябрѣ предполагается Лондонъ, а 15-го ноября труппа снова возвращается въ Америку, гдѣ подписанъ договоръ до 1 марта. 24 июня въ Берлинѣ пріѣзжаетъ Вл. И. Немировичъ-Данченко и совмѣстно съ нимъ будетъ выработанъ дальнѣйшій новый репертуаръ русскихъ гастролей въ Америкѣ.