

ТЕАТР

THEATER — LE THÉÂTRE — THEATRE

2-ой год изд.

ИЮЛЬ-АВГУСТ

№ 12-13



Эскиз занавеса к балету «Шут»
 Skizze zum Vorhang für das Ballett «Der Narr»

М. ЛАРИОНОВ
 M. LARIONOFF

Esquisse du rideau pour le ballet
 Sketch for the screen of the ballet

СРЕДИ КНИГ.

В. И. Ремизович-Данченко «На кладбищах» (Воспоминанія).

Памятки Ремизовича-Данченко весьма примѣчательны. Глаз его писательскій зорек, перо остро. Яркими мазками набрасывает он жизненные свои встрѣчи. Кого только не встрѣтишь в пестрой разнообразной галлерей?

Отдѣльно хотѣлось бы выдѣлить воспоминанія о Чеховѣ, котораго автор имѣл счастье наблюдать за весь его короткій жизненный путь: от скромнаго Литови Чехонто из «Осколков», до писателя, стяжавшаго славу русскаго Мопассана. Чехов впрочемъ добродушно отмахивался отъ этой клички: «Пускай ихъ — вѣдь они безъ языка или сравненій обоітись не могутъ. А какъ навѣсятъ на человѣка этикетку — и рады. С нею и бессарабское за настоящій пано-лафитъ сойдеть».

Чехов, всегда неувѣренный въ себя, завидующій наивно забытому паяцъ Мачтету, считающему себя «большимъ», уже томнѣющійся предчувствіемъ злого подуга — лучшія страницы этой книги, мимо которой не пройдетъ равнодушно ни историкъ литературы, ни рядовой читатель.
