

Воскресенье 12 ноября 1922 г.

Отдельно не продается.

НАКАНУНЕ

Литературное приложение

под редакцией гр. А. Н. ТОЛСТОГО

№ 26

СОДЕРЖАНИЕ:

Александр Кусиков. Песочные часы (стихи). — Ал. Толстой. Из романа „Аэлита“ (Закат Марса). — Зин. Венгерова. Современ. американские романисты. — А. Л. Демидов. В Ясной Поляне. — Н. Н. Русов. Герцен и Лавров. — Литерат. хроника.

Приложение
к № 184

Литературная хроника.

Московский музей А. П. Чехова и его эпохи.

Черновая работа по рисовке и этикетировке имеющегося в московском музее А. П. Чехова и его эпохи иконографического материала приходит к концу. В музей поступило до 450 акварей, иконографических материалов. (Заслуживают внимания материалы по поведению на Сахалине.) На днях всероссийским союзом писателей принято решение о передаче музею коллекции книг и разн. библиографических материалов по Чехову, составленной и принадлежавшей Ю. В. Соболеву. Приводится в ясность значительность неключительно ценного в историко-литературном отношении архива самого А. П. Чехова и материалов, собранных М. П. Чеховой, относящихся к эпохе 80 и 90 г.г. и лет ближайшего преддверия первого сдвига общественно-политической жизни — 1905 года. Этот архив передан сестрой писателя музею и содержит в себе тысячи оригиналов писем современников А. П. Чехова к нему, начиная от Григоровича, Плещеева, Лойкина, кончая Коротченко, а также многих деятелей искусства, еще находившимся в живых. Имеется несколько сотен писем — оригиналов А. П. Чехова, рукописей «Сахалина», письма А. Седого (Ал. П. Чехова) в 1874 г. до 1905 г. Мелкошрифт дневник отца писателя и пр.

Музей принимает меры к выданию некоторых материалов под редакцией проф. И. К. Пискалова. О. Л. Книппер-Чеховой передан в музей «Вашенгелерский архив», относящийся к концу писателя и ближайшему посмертному периоду.

М. П. Чеховой, О. Л. Книппер-Чеховой, С. В. Чеховой (вдовой Ал. П. Чехова) в комитет по организации музея подано заявление о необходимости в своевременности передачи в него материалов, поступивших в Румянцевский музей от родных писателя в 1912 году. Прошло десять лет, и Румянцевский музей до сих пор не разрешил поступивших в него материалов, не сделал их доступными для обозрения широких масс и не предоставил для «Специального Чеховского музея» отдельной комнаты, как это было общено родным писателя и В. В. Калламу при передаче соответствующих материалов.

Завистники считают необходимым сосредоточить все материалы по Чехову в едином Чеховском музее, который, считаясь центральным музеем республики (в союзе центр. музеев главн. упр. лапч. упр. Нар. Ком. просв.), так удачно разверзается в особом предоставлении для него помещения (Пречистенка, улица Кропоткина, 21, 2-й государственный музей западной японии), имея прочную иконографическую и архивную основы. Вместе с тем, М. П. Чеховой сделано заявление, что она просит передать в полбюро распоряжению музея принадлежавшие ей материалы. (Рукописные, библиографические и пр.), поступившие в Центральный после обеспечения в конце 1917 г. па сейфа семьи Чеховых.

Значительным событием в жизни музея нужно также признать принципиально решенный вопрос о присоединении к нему, в виду общности задач тесного соприкосновения в текущей работе, Ялтинского дома — музея имени А. П. Чехова и Чеховского музея в Таганроге, представляющих по уникаль-

ности материалов и своей конструкции музеев не только местного, но и общероссийского значения.

Комитет по организации московского Чеховского музея и содейство его филиалам возглавляется председателем проф. И. П. Гриневичем и тов. пред. проф. И. К. Пискаловым. В него входят М. П. Чехова и О. Л. Книппер-Чехова, представители всех союзов писателей, оба на любительской российской сдвоенности, оба имени А. П. Чехова, деятелей науки, литературы, искусства, некоторые современники А. П. Чехова.

В ближайшее время будут предприняты конкретные шаги к возобновлению деятельности Чеховского музея, которое должно поставить своей целью поддержку объединенного музея (Таганрог, Москва и Ялта).

Музей просит всех сочувствующих его задачам обращаться по вышеуказанному адресу. Учет имеющихся материалов по Чехову и его эпохе производится также для предостережения организации в Москве Чеховской выставки.

— Одной из ближайших новинок петербургского Госиздата будет перевод драмы молодого австрийского писателя Боислава «Отбуживая». Драма эта недавно прошла с огромным успехом на берлинской «Сцене молодых» и представляет собой крайне интересное явление — отказ от драматического экспрессионизма, до сих пор господствовавшего среди молодых, во имя выраженного реализма действия. Проблема убийства сыном отца, домашнего тирана, поставлена очень резко, и спектакль кончился при криках возмущения части зрителей.

— Иностранным отделом Госиздата в ближайшее время выпустятся в свет перевод драмы немецкого писателя Кайзера «Раз». Кайзер — один из представителей крайнего левого течения в немецкой литературе. Драма Кайзера намерена к постановке в Александринском театре. Другой новинкой той же отдела будет сборник рассказов детского писателя Андересона-Носке, заметно выдвинувшегося за последнее время на горизонте северной литературы.

— Издательство «Всемирная литература» выпустит в ближайшее время сборник, посвященный новому движению в европейской литературе и искусстве «экспрессионизму». В сборник, выходящий под редакцией Е. М. Брауде, включены будут статьи самих экспрессионистов о литературе, театре, живописи, музыке, а также дада будет история самого движения от первых манифестов экспрессионизма до настоящего времени, когда «экспрессионизм», повидимому, уступает место новым течениям.

— Ушагинтова; князя играет Волков, Решето — Вл. Попов. Заключили пока не наметен. Ресклер — Вирман. Писес усиленно ренитируется; намечается дружный апсидизм.

— Госиздат выпускает в своем издании в Петрограде том изданных стихотворений В. Виртова — «Кругозор». В книгу войдут стихи 1893—1922 г.

— Издательство будет издавать в годичном году 26 специальных научных журналов.