

Среда, 13 апрѣля 1921 г.

№ 58.

Выходитъ ежедневно.

РЕДАКЦІЯ:

Рига, Дерптская ул. 15/17, кв. 1. I этажъ.

Телефонъ 12-01.

Пріемъ ежедневно отъ 5 до 6 час.

Почтовый ящикъ 420.

КОНТОРА:

Рига, Дерптская 15-17, кв. 1, I этажъ

Открыта отъ 10 до 6 час.

НОВЫЙ ПУТЬ

Цѣна въ Ригѣ 2 р. 75 к.

въ провинціи 3 р., за границей 2 герм. мр.

Подписная плата на мѣсяць съ пересылкой для иногороднихъ 75 р. за границу 40 герм. мр.

Цѣна объявленій:

Позади текста 5 р. л. или 3 герм. мр.
Въ текстѣ 20 р. л. или 10 герм. м

ЖИЗНЬ ИСКУССТВА.

Чеховскій вечеръ въ рижской русской драмѣ.

Чеховскія мініатюры на рижской русской сценѣ явились прелестнымъ интермеццо въ нудномъ и сѣромъ ряду неудачныхъ спектаклей. Московскія гости, М. А. Токарская и Н. В. Карелина, показали при исполненіи извѣстныхъ одноактныхъ пьесъ автора „Вишневаго сада“ много тонкаго пониманія и любовнаго вниманія. Особенно четко и живо оригинальныя черты чеховскихъ персонажей проявляются въ игрѣ г-жи М. А. Токарской. Изъ рижскихъ артистовъ отмѣтимъ г. г. Вронскаго (Досифей въ „Послѣдней могиканшѣ“ и Хиринъ въ „Юбилеѣ“), Крамера и Пальма. Если общее впечатлѣніе все же лишь мѣстами поднималось выше средняго, а ясность и согласованность чеховскихъ ситуацій казалась нѣсколько холодной и раздробленной, то причины этого, отчасти быть можетъ, кроются въ отсутствіи подходящей обстановки, въ непривычной „атмосферѣ“, что всегда такъ сильно вліяетъ на безупречность достиженій художественниковъ, въ данномъ случаѣ къ тому-же одна г-жа Токарская можетъ считаться истинной представительницей школы Станиславскаго, а „одна ласточка весны не дѣлаетъ“.

С. Ш.