

Выходитъ ежедневно
утромъ.

Цена отдельнаго номера:
въ Ригѣ латв. руб. 3.—
въ другихъ городахъ латв. руб. 3.50
въ Литвѣ и Германіи 2 м. — иф.

ТЕЛЕФОНЪ
РЕДАКЦІИ
— № 199. —

ТЕЛЕФОНЪ
Гл. конторы
— № 90 —
Отд. на
Известковой
— № 5-24 —

СЕГГОДНЯ

НЕЗАВИСИМАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

Объявленія:

строку петица или занимаемое ею мѣсто:

в Латвіи:

за границей:

позади текста 6 р. — и. латв.	3 мк. герм.	} + 5% гор. налога
фирмы и увесел. учр.	8 " — " "	4 " "	
спросъ и предл. труда	3 " — " "	2 " "	
къ текстѣ 30 " — " "	10 " "	

Редакція, главная контора и экспедиція:

Рига, Гердерова площадь № 1.

Пріемъ по дѣламъ редакціи отъ 5 до 7 ч. веч. — Главная контора открыта отъ 9 ч. утра до 7 ч. веч.

Отд. конторы: Известковая 18.

Заграничныя объявленія исключительно черезъ конт. объявл. Эд. Петцгольцъ.

Подписная плата за мѣсяць:

Въ Латвіи 80 руб.
За границей 105 "
Эстонія 190 эстл. мк.
Финляндія 28 фин. "
Германія и проч. госуд.	35 герм. "

3-й годъ изд.

Воскресенье, 10 апрѣля 1921 г.

№ 80.

Театръ и искусство.

Чеховскій вечеръ.

Титуль Московскаго художественнаго театра не только ко многому обязывает, но онъ всегда служить приманкой для театраловъ, стесковавшихся по изысканному художественному удовольствію. Получила ли публика это удовольствіе на „Чеховскомъ вечерѣ“, данномъ гастролирувавшими 8 апрѣля въ Русской Драмѣ артистками художественнаго театра г-жами Токарской и Карелиной? Съ огорченіемъ приходится отвѣтить, что нѣтъ. Нечего уже говорить о томъ, что „Хористка“ и „Ночь передъ судомъ“ опредѣленно оставили холодное впечатлѣніе, заставившее пожалѣть о ненаходчивости режиссуры. Миниатюра — это миниатюра и требуетъ условнаго подхода и условной постановки, это рисунокъ, который, не будучи ограниченъ рамкой, смазывается и расплывается въ пространствѣ. Вместо того, чтобы быть втиснутыми въ такую рамку, миниатюры были поставлены по всю ширь и глубь сцены и артистамъ, но выраженію Андреева, „было скучно какъ блохѣ, заблудившейся въ склепѣ“. Хорошія дарованія, отличную школу, благородную простоту игры и на рѣдкость прекрасную дикцію г-жи Токарской публика почувствовала и увидѣла только въ „Послѣдней Могицаншѣ“ и въ „Юбилеѣ“. Г-жа Токарская отлично чувствуетъ и передаетъ чеховскій бытъ, необыкновенно простой и, слѣдовательно, необыкновенно трудный для сценической передачи и даетъ его одинаково искусно и въ мѣщанской обстановкѣ („хористка“), и въ напыщенной и утрированной дворянской снеси (Послѣдняя могицанша) и въ такой трогательной, мелко чиновничьей и салонной безтолковщинѣ.

Артистка Карелина слишкомъ еще юна, находится въ періодѣ артистическаго формирования, и прамыхъ и опредѣленныхъ оцѣнокъ ея дарованія пока еще нельзя дать.

Кого зато слѣдуетъ помянуть добрымъ словомъ, это г. Вронскаго, за Федосея въ „Могицаншѣ“ давшаго удивительно живописный типъ „дворянина, играющаго въ шашки съ трактирщикомъ“, но за то поставить на видъ незнавіе роли въ „Юбилеѣ“ и крайнюю утрировку.

Довольно не плохо играли гг. Долларовъ, Витковскій и Пальмъ.

Однако, общее впечатлѣніе отъ спектакля холодновато. Не мало расхолаживали длинные антракты послѣ 10 минутныхъ миниатюръ.

М. Ари.

Гамсунъ — „У царскихъ вратъ“, 4 мая А. Островскій „На всякаго мудреца довольно простоты“, 5 мая М. Горькій „На днѣ“, 6 мая А. Чеховъ „Вишневы садъ“, 7 мая Гамсунъ „У царскихъ вратъ“, 8 мая Островскій „На всякаго мудреца довольно простоты“, 9 мая М. Горькій „На днѣ“, 10 мая Достоевскій „Братья Карамазовы“, 11 мая „Братья Карамазовы“.

(Руссунионъ.)

3-й вечеръ Русской музыки.

Открылась продажа билетовъ на „3-й вечеръ русской музыки“, организуемый „Русскимъ о-вомъ въ Латвіи“ въ воскресенье 17-го апрѣля, въ залѣ консерваторіи. Въ программѣ: Персидскія пѣсни — Рубинштейна, Грузинская мелодія — Рахманинова, Вакхическая и Восточная пѣсни — Глазунова, Серенада-Мусоргскаго (В. Аксарова и А. Кактынь), Русскія пѣсни (сюита) — Рахманинова (проф. Лучини) Жаворонокъ — Глинки-Балакирева, этюдъ ге b и патентическій этюдъ Скрябина (Максъ Рабиновичъ). Въ заключеніе послѣдній актъ изъ оперы „Демонъ“.

Билеты въ Русск. о-въ въ Латвіи, Бл. Королевская 1, отъ 10—2, у Нельднера и въ консерваторіи.

Бенефисъ арт. Ф. Витковскаго.

Во вторникъ, 12 апрѣля, въ Русской Драмѣ празднуетъ свои театральные именины талантливый артистъ Ф. В. Витковскій. Ф. Витковскій артистъ старой школы, ученикъ артиста Московскаго Малаго театра Санина, окончилъ въ 1907 г. театральную школу Чарскаго и служилъ большею частью въ Московскомъ Народномъ домѣ на амбула комика и характернаго актера. Для своихъ именинъ бенефициантъ выбралъ известную пьесу Найденова „Дѣти Ванюшина“. Думаемъ, что, какъ имя артиста, работающаго въ г. Ригѣ съ 1918 г., такъ и удачный выборъ пьесы соберетъ полный залъ публики.

Роль Клавдій играетъ артистка М. Х. Т. г-жа Токарская.

Вечеръ классическихъ произведеній.

Въ понедѣльникъ, 11-го апрѣля с. г., въ 7½ час. веч., въ залѣ Рижскаго Ремесленнаго Общества состоится вечеръ классическихъ произведеній, устроенный театральной группой вѣмецкаго Notstandskomitee. Участвуютъ въ качествѣ гостей г-жа Пабсть-Бурмейстеръ и К. Г. Куатъ. Поставлено