

Театр и искусство.

„Дядя Ваня“.

(Въ Русской Драмѣ.)

Есть пьесы, которые съ первого взгляда производятъ впечатлѣніе чего-то смутнаго, словно дымомъ окутаннаго. Но въ внимательности ближе, пристальнѣе, и изъ сѣраго тумана мало-по-малу начинаютъ выдѣляться опредѣленные очертанія, обрисовывается подлинный сюжетъ, сначала незамѣченный. Таковы почти всѣ пьесы Чехова. На первый взглядъ они кажутся вялыми, даже скучными, тонъ ихъ однообразенъ, движенія мало, нѣтъ сильнаго дѣйствія, нѣтъ рѣзко очерченныхъ характеровъ или типовъ, выisto людей, говоря словами Чехова — „сѣрые пятна“.

Но взгляните въ эти немудреные, съ точки зрѣнія драматической техники, типы и передъ вами раскроется цѣлый міръ, близкій вашей душѣ, а въ „сѣрыхъ пятнахъ“ вы увидите живыхъ людей, изнывающихъ въ жизни, полной безвыходнаго трагизма.

Таковы и „Дядя Ваня“, поставленный г. Вронскимъ 22 февраля въ Русской Драмѣ. Здѣсь также нѣтъ того, что принято называть драматической техникой: ни завязки, ни развязки, ни интриги, ни развитія характеровъ, ни искусно веденнаго діалога. Это небольшое, какъ „кусочекъ жизни“, мѣрой въ одинъ домъ и нѣсколько лѣтъ, цѣлкомъ перенесенный на сцену со всюю тождественностью житейскихъ впечатлѣній, безспяныхъ разговоровъ, ненужныхъ подробностей. И несмотря на это полное отсутствіе условности, а можетъ быть въ силу этого, „Дядя Ваня“ и производитъ сильное, верное, даже потрясающее впечатлѣніе, отъ котораго нельзя отдѣлаться и которое давитъ словно кошмаръ.

Нужно отдать полную справедливость артистамъ и режиссеру: они подошли къ пьесѣ съ тѣмъ уваженіемъ и благоговѣніемъ, какихъ заслуживаетъ Чеховъ, и разыграли ее въ высшей степени тепло и интимно. И особенно, на высотѣ оказалась женскій персоналъ. Трогательно и правдиво передали роль Соии г-жа Лукомская, которую въ заключительномъ монолoгѣ нельзя было

слушать безъ сильнаго волненія. Въ близгородныхъ и красивыхъ тонахъ сильно провела роль няни г-жа Тенишева. Г-жа Юратова, преодоливъ всѣ трудности роли Елены Андреевны, была интересна по тону, вѣстному рисунку и вѣрно выявленной психологій.

Правильный съ вѣшной стороны типъ стараго синяго чулка дала г-жа Кристи.

Г-нъ Крамеръ игралъ Дядю Ваню. Съ нѣкоторыми его мѣстами, нельзя было согласиться, но въ общемъ онъ далъ интересный типъ, мѣстами большого художественнаго достоинства. Драматичность III акта и покушеніе на Серебрякова удалось г-ну Крамеру вполне.

Г. Пальмъ продуманно и добросовѣстно обработалъ роль псевдо-ученаго профессора Серебрякова и достаточно убѣдительно представилъ типъ самодовольнаго, тупого и ограниченнаго эгоиста. Типъ интересный, жизненный и правдивый, который надо записать въ активъ г. Пальму, иногда не соблюдающему чувства мѣры.

Менте удовлетворителенъ былъ г. Антоновъ, докторъ Астровъ, игравшій, впрочемъ, экспромтомъ, за что ему можно многое извинить. Особенно неудаченъ былъ гримъ, убѣдительно отвергавшій обаятельность д-ра Астрова.

Но общій ансамбль — очень хороший.

Въ будущемъ необходимо только сдѣлать кое-какія поправки, въ смыслъ исправленія дефектовъ въ свѣтовыхъ эффектахъ, вѣстныхъ звуковъ (колотушка сторожа, дождь, бубенцы лошадей и пр.).

Съ грустью приходится отмѣтить вопиющую косность публики къ Чехову. Въ то время, какъ на Ардыбашева или рядовой даже фарсъ, публика валитъ валомъ и даже ломаетъ барьеры въ гардеробъ, погрузить на русскую могилку, на Чехова, явилось немного народа. Были нѣмны, латыши, немного евреевъ, по русскимъ, кому особенно долженъ быть близокъ и милъ Чеховъ, и даже учащейся молодежи, было столько, что ихъ можно было перечестъ на пальцахъ.

Стыдно и больно было за русскихъ, но умѣющихъ чтить своихъ пророковъ.

М. АРЕАДСКІЙ.

Гастроли драм. артистки

З. Я. Гордонъ.

7, 8 и 10 марта состоится въ г. Либавѣ, въ городскомъ театрѣ: 3 гастролі артистки З. Я. Гордонъ при участіи арт. г-жи Ариатовой, Забаровской, Яковлевой, Южиной, гг. Александрова, Горскаго, Захарина, Ланскаго, Михайлова, Полова, Огинскаго, Николаева и др. Пойдутъ слѣдующіе пьесы: „Вѣдьма“ Трахтенберга. „Мирра Эфросъ“ Я. Горкина. „Безъ вины виноватые“ Островскаго.

Русская драма.

Пьеса Л. Андреева „Савва“, сегодня, по случаю болѣзни г. Вронскаго, отменяется.

Въ субботу пойдетъ премьера „За океаномъ“, (Крейцера Соната) драма Я. Горкина „изъ жизни еврейскихъ эмигрантовъ“.

Въ Р. Т. О.

23 февр. въ театральномъ бюро при Рижск. Театрально-Художеств. обществѣ состоялось собраніе секціи драматическихъ артистовъ. Явились всѣ артисты и въ линіи общихъ дѣйствій достигнуто полное соглашеніе. Представителемъ отъ драматической секціи въ театральномъ бюро избранъ г. Мартовъ; для разрѣшенія специальныхъ вопросовъ — Дм. Арбеняиъ и Я. Вронскій.

Собесѣдованіе артистовъ малой сцены

по вопросу объ организаціи секціи артистовъ малой сцены при театральномъ бюро русскаго театрально-художественнаго общества, состоится въ пятницу, 25 февраля, въ помѣщеніи Би-Ба-Во въ 3 ч. дня. На собраніе приглашаются также безработные артисты малой сцены.

Концертъ въ „Арбейтергеймѣ“.

Въ субботу, 26 февраля, около въ 8 1/2 ч. веч. состоится въ залѣ Арбейтергейма (Дерптская ул. 15/17) концертъ, съ участіемъ Венгкорусскаго ансамбля (30 человекъ), подъ управл. П. Л. Юнгана и артистовъ Национ. Оперы: А. Мюллеръ (баритонъ), Тувио (теноръ), А. Фейнъсонъ (арфа) и Ж. Ароновичъ (скрипка). Выезды въ секретариатъ Арбейтергейма, жезды отъ 7—10 час. веч.