

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета
профессионального союза работников культуры

№ 74 (788)

Суббота, 21 июня 1958 года

Цена 40 коп.

ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ МХАТ В ПАРИЖЕ

Как приняли парижане первый спектакль МХАТ? На этот вопрос нашего корреспондента директор театра А. В. Солодовников ответил:

— Если сказать коротко о самом главном, то парижане приняли искусство советских артистов так же хорошо, как и лондонцы...

Наши гастроль в «Театре наций» начались в обстановке торжественности и приподнятости... У входа в театр расстелен красный ковер, на главной лестнице в здании театра — почтенный караул Национальной гвардии, сверкающий позолотой лат и шлемов...

У входа собралось много людей, которые хотели посмотреть представление. Зал был заполнен членами дипломатического корпуса, виднейшими представителями театральной общестственности Франции, прессы, представителями литературного мира. Присутствовала группа советских дипломатических работников во главе с советником — посланником посольства СССР в Париже Н. И. Корюкиным.

Перед началом спектакля «Вишневый сад» артисты МХАТ получили приветственные телеграммы от наших лондонских и парижских коллег. И вот долгожданные минуты... Торжественно звучат Гимн Советского Союза и «Марсельеза».

...«Вишневый сад» замечательно воспринимался зрительным залом. Полнейшая тишина прерывалась то всплывками смеха, то дружными аплодисментами. Каждый акт заканчивался долго не утихавшими горячими рукоплесканиями зрителей. А после окончания спектакля его участникам была устроена дружная овация. Гремели крики «браво!», десять раз поднимался и опускался занавес, на котором была изображена наша «Чайка».

Присутствовавший на спектакле известный французский артист и режиссер Жан-Луи Барро, ставив-

ший «Вишневый сад» несколько лет назад в одном из парижских театров, заявил, что «постановка пьесы и игра актеров восхитительны».

Артистическая комната, где когда-то гримировалась Сара Бернар (ее имя носит театр), была представлена А. К. Тарасовой. И здесь после спектакля собрались зрители, деятели французского театра, корреспонденты газет, фоторепортеры. Все они поздравляли наших артистов с большим успехом. Парижское радио организовало беседы и интервью с представителями коллектива МХАТ.

Первый день гастрелей закончился приемом в артистическом ресторане «Элизе Матиньон», устроенном директором «Театра наций» г-ном Жюльеном. Здесь мы снова встретились с театральными деятелями Парижа, высоко оценивающими искусство их советских коллег.

Парижские газеты уже опубликовали пространные рецензии, в которых дается самая лестная оценка искусству советских артистов. Член Французской академии Робер Кемп написал в газете «Монд»: труппа Художественного театра «подтвердила, что ее высокая репутация является вполне заслуженной». Он отмечает, что «все роли исполнялись уверенно, убедительно и с исключительным тактом». По словам газеты «Фига-

ро», исполнение пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» «вызвало подлинный энтузиазм». «Франс-суар» в большой статье кратко излагает историю МХАТ, перечисляет деятелей искусств, работавших и игравших в нем и хорошо известных за границей. Говоря о постановке пьесы «Вишневый сад», газета отмечает яркую игру артистов Лукьянова, Грибова, Ленниковой и других участников спектакля. «Их игра, — пишет газета, — потрясла всех. Это был триумф. Исключительный спектакль! Непременно посмотрите его».

Корреспондент агентства Франс-Пресс, описывая энтузиазм зрителей в «Театре наций», отмечает «замечательную сыгранность всей труппы».

Группа артистов МХАТ побывала в гостях у своих коллег из театра «Французской комедии». В антрактах спектакля «Соломенная шляпка» представители двух театров дружески беседовали и делились впечатлениями. Артисты «Французской комедии», в свое время посетившие Москву, очень гостеприимно встречали теперь москвичей. Встретились в Париже мхатовцы и с артистами балета Большого театра, которые 19 июня после успешных гастрелей в Париже на автобусах выехали в Брюссель.

Сегодня состоится премьера спектакля «Три сестры».