

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 13 (405)

Вторник, 31 января 1956 года

Цена 40 коп.

В МУЗЕЕ А. П. ЧЕХОВА

С одной из самых замечательных страниц в истории русской литературы связан этот скромный флигель на Садово-Кудринской улице в Москве. В нем с 1886 года по 1890 год жил Антон Павлович Чехов, в нем он написал повесть «Счастье», «Кошмар» и другие.

ничего, но то, что мы с Вами сделали: построили школу и заботились о культурной жизни в деревне... — это никогда не постареет и не забудется».

Еще и еще раз проходят посетители по комнатам. На столике под стеклом — визитные карточки Александра Ивановича Южина, Алексея Николаевича Плещеева, Александра Павловича Ленского и других. С интересом слушают гости рассказ о том, что сюда приезжали Петр Ильич Чайковский, Исаак Ильич Левитан, Владимир Галактионович Короленко, Дмитрий Васильевич Григорович и другие.

А вот группа людей тесно обступила макет мелиховского дома Чеховых. Заведующие музеями А. П. Чехова в Москве и Мелихове Клавдия Михайловна Виноградова и Юрий Константинович Авдеев с пристрастием расспрашивают Марию Тимофеевну Дроздову о расположении комнат в мелиховском доме: предстоит восстановление усадьбы в Мелихове.

...В пять часов все снова собрались в бывшей гостиной. Михаил Прокофьевич Симанов вспоминает о Чехове, о жизни мелиховских крестьян до революции, говорит о сегодняшней жизни деревни. Затем Юрий Константинович Авдеев знакомит присутствующих с рассказами других современников писателя — жителей Мелихова и окрестных деревень.

Среди гостей — главный редактор собрания сочинений А. П. Чехова, которое выходит в Варшаве, Наталья Модзалевская. Она преподносит Дому-музею А. П. Чехова вышедшие в свет два тома издания с надписью: «Дому Чехова от имени польских читателей Антона Павловича».

День открытых дверей в музее А. П. Чехова заканчивается выступлением племянника писателя — Сергея Михайловича Чехова, который прочел документы из семейного архива семьи Чеховых.



...За окном шумит Москва 1956 года, а здесь все так же, как было тогда, когда здесь жил доктор А. П. Чехов. 29 января собрались сюда гости — артисты, рабочие, студенты, служащие, школьники. Они пришли в этот дом, ставший ныне Домом-музеем А. П. Чехова, чтобы отметить 96-ю годовщину со дня рождения Антона Павловича. Пройдя через маленький коридор и прихожую, они оказываются на пороге кабинета любимого писателя. На столе — последняя страница рукописи «Иванова», оцинченные карандаши, книжка журнала «Северный Вестник». На стенах — любимые картины Чехова — пейзажи Левитана и портрет девочки Ани Маевской, принадлежащий кисти Николая Чехова.

Из кабинета проходим в спальню Чехова. Она только что восстановлена работниками музея. В ней все принадлежит семье писателя, даже на простынях видны метки, сделанные рукой матери писателя Евгении Яковлевны. Вместе с экскурсантами идем дальше. У акварельных рисунков деревни Мелихово научный сотрудник музея М. Шеголева останавливается. Она представляет гостям их автора, близкого друга семьи Чеховых — Марию Тимофеевну Дроздову. Дружными аплодисментами приветствуют ее посетители.

Осмотр экспозиции окончен. Все собрались в просторной комнате — бывшей гостиной. Здесь перед зрителями выступят артисты Московского драматического театра имени А. С. Пушкина, поставившие на своей сцене «Иванова» под руководством режиссера М. Кнебель. Она произносит вступительное слово, а затем Б. Чирков, Б. Смирнов, К. Федорова и А. Морозов показывают сцену из третьего акта спектакля.

Затем в соседней комнате артисты и зрители беседуют с другим современником Чехова — жителем Мелихова Михаилом Прокофьевичем Симановым. Сын мелиховского старосты Прокофия Симанова, помогавшего Антону Павловичу в открытии школы в деревне, он часто встречал Чехова. Это его отцу писала Мария Павловна Чехова 2 марта 1938 года: «Что мы с Вами постарели — это



Артисты Московского драматического театра имени Пушкина, участники спектакля «Иванов», Б. Смирнов и К. Федорова беседуют с Марией Тимофеевной Дроздовой, современницей А. П. Чехова и близким другом его семьи.

Фото И. Галанюка.