

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 75 (308)

Четверг, 16 июня 1955 года

Цена 40 коп.

# Дымов — Сергей Бондарчук

...Когда мы узнаем, что на экране скоро появится фильм или в театре будет осуществлена постановка по мотивам какого-либо произведения классической литературы, нам, зрителям, всегда хочется увидеть это произведение как можно скорее. Но к этому желанию обычно примешивается какая-то доля тревоги: будут ли герои любимого произведения такими, какими они возникли в нашем воображении?

И вот перед нами фильм «Попрыгунья». Литературное произведение живет на экране полнокровной жизнью, волнует, восхищает.

Особенно запоминается образ главного героя, Дымова, в тонкой и проникновенной трактовке артиста С. Бондарчука. Мягкое, типично русское лицо с выражением необычайной доброты и скромности. Но эта доброта — следствие не слабости, а именно силы, большой нравственной чистоты, непоколебимой убежденности в правоте дела, которому он служит.

Великолепно проведена артистом сцена на даче. Дымов появляется неожиданно, неизвестный гостям жены, беззастенчиво рассевшимся за чайным столом. Хозяину, трудом которого создано благополучие дома, гости нехотя, «из вежливости» предлагают присесть, пока хозяйка дома с вновь открытой ею «знаменитостью» порхает по лугам. Дымов соскучился по жене. Вырвавшись из душного, пыльного города, он был бы

## Письмо в редакцию

счастливы подышать чистым воздухом леса, но вздорная прихоть жены гонит его обратно в город. Не отдохнув, не допив стакана чая, он снова идет на станцию, снова будет трястись в неудобном дачном вагоне, томиться от жары



Дымов — С. Бондарчук.

и духоты и работы, работать... Дымов — Бондарчук не осуждает ни гостей, ни

жены. Только грустней становятся его добрые, кроткие глаза на утомленном лице.

Одинаково высоко мастерство артиста и в сцене возвращения Ольги Ивановны после поездки по Волге. В том, как она, еще не успевшая изолгаться, повинаясь первому душевному движению, падает перед мужем на колени, он видит, что произошло нечто непоправимое. С тонким пониманием характера своего героя, лаконичными, выразительными штрихами передает артист сложное душевное состояние Дымова. Ему все ясно, он уже все понял. Слова здесь не нужны... Он помогает ей встать, он кормит ее, проголодавшуюся, озявшую. «Ты ошиблась, тебе тяжело, — говорят его глаза, — забудем это, успокойся, отдохни...».

Дымов у С. Бондарчука — человек исключительной нравственной чистоты, ученый, беспредельно преданный своему делу, науке.

Не ставя себе ответственной задачи рецензирования фильма, я хотела лишь поделиться своими свежими и непосредственными впечатлениями, выразить свое удовлетворение и благодарность постановщикам фильма и артистам за то, что они создали подлинно чеховский фильм.

З. УРАЛЬСКАЯ.

СВЕРДЛОВСК.