

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 54 (288)

Четверг, 28 апреля 1955 года

Цена 40 коп.

Юбилейные спектакли

«ТРИ СЕСТРЫ»

Исполнилось 15 лет со дня первого представления пьесы А. П. Чехова «Три сестры» в Художественном театре (постановка 1940 года). Созданный Вл. И. Немировичем-Данченко и его помощниками, режиссерами Н. Литовцевой и И. Раевским, спектакль «Три сестры» ознаменовал собой новое рождение драматургии Чехова на советской сцене. В нем поэтически и волнующе прозвучали основные мотивы чеховского творчества: суровый оптимизм писателя, его горестные размышления о том, что честным людям нет счастья в мире социальной несправедливости, его страстная вера в лучшее будущее человечества.

Режиссерские искания Немировича-Данченко во время работы над «Тремя сестрами» привели к дальнейшему развитию творческого метода МХАТ. Борясь с прямолинейностью и упрощенностью в подходе к чеховским героям, стремясь к психологическому обогащению актерского искусства, Немирович-Данченко подробно обосновал выдвинутое им ранее понятие «второго плана», подводного течения, определяющего жизнь и поведение актера в образе.

480-й раз прошел спектакль «Три сестры» на сцене МХАТ. В связи с 15-летием спектакля 26 апреля состоялось 481-е представление, в котором были заняты первые исполнители ролей, участники премьеры: К. Еланская, А. Тарасова, А. Степанова, А. Георгиевская, А. Грибов, Б. Ливанов, В. Станицын, В. Белокуров, М. Болдуман, В. Орлов. В спектакле приняли участие также П. Массальский, В. Попов и М. Пузырева.