

ИСКУССТВО КИНО

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

СОДЕРЖАНИЕ

А. Караганов. Сюжет — история характера	3
В. Шкловский. О художественности	20
К. Исаева, Вл. Кагарлицкий. Оправданное доверие	28
Ж. Витензон. О песне в фильме	44
Широкий экран И. Венжер, И. Гордейчук, Н. Щекутьев. Новые возможности киноискусства	49
М. Каплан. Вопросы композиции	54
С. Майоров. О нерешенных вопросах в кинотехнической науке	53

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ

Бальвант Гарги. Сонни и Махиваль	67
А. Спешнев. Два поэта (отрывки из сценария)	95

ЗА РУБЕЖОМ

Лауреаты Международной премии мира И. Копалин. Норис Ивене	110
С. Токаревич. Чезаре Дзаваттини	113
Г. Смирнова. Письмо из Италии	116
Международный конкурс на лучшие кинофильмы ☆ Награждение польских кинематографистов ☆ Отовсюду	117

ХРОНИКА

Новый прием во ВГИК ☆ Фабрике «Диафильм» 25 лет ☆ О творче- ских планах Московской студии научно-популярных филь- мов ☆ В несколько строк	119
Новые фильмы	125

На обложке — кадр из фильма «Урок жизни».

На вкладках — кадры из фильма «Попрыгунья» и «К неделе фран-
цузского фильма».

10
ОКТАБРЬ
1955

Государственное издательство «Искусство»
Москва

ФАБРИКЕ «ДИАФИЛЬМ» 25 ЛЕТ

В октябре исполняется 25 лет «Диафильму». За эти годы фабрикой выпущено более 55 миллионов экземпляров диапозитивных лент, посвященных различным отраслям знаний.

Многообразна тематика диафильмов для детей, над которыми фабрика работает со дня своего основания. Сказки народов СССР и зарубежных стран, рассказы о знаменитых путешественниках, ученых, изобретателях, произведения русских и советских писателей, воплощенные в серии рисунков и фотографий, как бы обретают в диафильме свою вторую жизнь.

Юмор в сочетании со смелой фантастикой сделали популярными среди детей «Золотой ключик» и «Приключения Незнайки», рисунки к которым выполнил молодой художник Л. Владимирский.

Большим успехом пользуются диафильмы, сделанные по литературным произведениям: «Каштанка» А. Чехова (художник А. Брей), «Дети подземелья» В. Короленко (художник Н. Ходатаев), «Детство Ильи» М. Горького (художник Б. Шахов) и «Золотой волос» П. Бажова (художник П. Сяркиян).

Особое место занимают ленты, созданные по произведениям Аркадия Гайдара: «Четвертый блиндаж», «Горячий камень», «Дым в лесу», «Чук и Гек», «Тимур и его команда», «Пусть светит», а также диафильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателя.

Воспитательное значение имеют диафильмы, в юмористической форме высмеивающие недостатки, бытующие в среде детей: «Живая шляпа», «Мишкина каша», «Тук-тук», «Огородники», «Дружок», «Райкины пленники».

В последние годы фабрика приступила к выпуску детских научно-популярных диапозитивных фильмов. Сделанные в занимательной и доходчивой форме, они вызывают интерес к разнообразным вопросам науки и техники: «Сквозь даль веков», построенный на материале Московского палеонтологического музея, «История одной тетрадки», «Как делают конфеты», «История карандаша», «Машины на нашей улице», «Откуда родом «Москвич».

Ежегодно фабрика выпускает диафильмы по заказу Министерства просвещения РСФСР. Школьники всех классов получают наглядные пособия, способствующие более углубленному изучению учебной программы.

Но не только для детей выпускает ленты фабрика. В ежегодных тематических планах из четырехсот названий детские составляют около четвертой части. Остальные диафильмы — это общественно-политические, научно-популярные, сельскохозяйственные, по литературе и искусству, физкультуре и спорту. Все они предназначаются в помощь лектору при проведении лекций и бесед в клубах, библиотеках, домах культуры, красных уголках, избах-читальнях, а также для индивидуального пользования.

Фабрика всегда стремится как можно более оперативно откликаться на актуальнейшие вопросы жизни страны: строительство Волго-Донского канала и Московского государственного университета, завоевание Арктики советскими полярниками и использование атомной энергии в мирных целях — все эти темы нашли свое отражение в диафильмах.

Ценным наглядным пособием, помогающим изучать экономику и культуру зарубежных государств, является серия лент о Китайской Народной Республике и странах народной демократии.

Большую помощь оказывает фабрике Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний. При его участии выпущен ряд диафильмов в помощь лекторам: «Учение Павлова о высшей нервной деятельности» и «Происхождение земли и планет», «Атомная энергия» и «Наука и религия о происхождении человека», «Алкоголизм — враг здоровья» и «Закон всемирного тяготения», «Что такое радио» и «Кладовые солнца» и т. д.

Последние два года особое внимание фабрика уделяет выпуску диафильмов по сельскому хозяйству. Создано несколько лент о квадратно-гнездовой посадке овощей, агротехнике возделывания кукурузы, механизации и электрификации сельского хозяйства, повышении продуктивности животноводства, о передаче передового опыта и другие.

В течение ряда лет создается серия диафильмов-монографий о русских, советских и зарубежных писателях: «Н. А. Некрасов», «А. Н. Островский», «Л. Н. Толстой», «А. С. Серафимович», «А. М. Горький», «В. В. Маяковский», «А. П. Чехов», «Виктор Гюго», «Юлиус Фучик», «Назым Хикмет», «Шандор Петефи» и другие.

За последние три года фабрика выпустила более 50 диафильмов по изобразительному искусству, театру и кино. Среди них серия монографий о творчестве русских, советских и зарубежных художников-классиков, обзорные диафильмы о сокровищницах искусства — музеях и дворцах, а также специальные ленты, посвященные искусству стран народной демократии. В 1955 году начата работа над новой серией — «Искусство народов СССР». Первым в этой серии будет диафильм об украинском изобразительном искусстве, созданный на материале выставки, посвященной 300-летию воссоединения Украины с Россией.

Существенным недостатком диафильмов по искусству является то, что большинство из них все еще делается черно-белыми. Правда, попытки создания цветных лент по фотографиям имеются («Государственный Русский музей»). Находятся в производстве и цветные ленты о Дрезденской картинной галерее и об Оружейной палате Московского Кремля. Но этого явно недостаточно. Все диафильмы по искусству, а также по возможности и виды должны быть яркими и красочными.

Выпущено несколько диафильмов об актерах, в частности о таких замечательных мастерах сцены, как Л. Собинов, А. Нежданова, В. Качалов, Б. Щукин. Жаль, что в последний год фабрика почему-то прекратила эту работу.

Особое место в работе фабрики занимают диафильмы, сделанные по лучшим советским кинокартинам: «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Молодая гвардия», «Повесть о настоящем человеке», «Школа мужества», «Кортик», «Александр Невский», «Крейсер «Варяг», «Овод», «Возвращение Василия Бортникова», «Садко» и другим.

Примерно сто диафильмов в год фабрика выпускает по заказу различных министерств и организаций. Это специальные учебные ленты, применяемые в качестве наглядных пособий на курсах повышения квалификации, на занятиях по техминимуму, а также как инструктивный материал.

Ясными, выразительными, доходчивыми — такими должны быть в диафильмах рисунки и фотографии. С сожалением приходится говорить о том, что не во всех учебных диафильмах иллюстрации вполне удовлетворительны. Наряду с бесспорными удачами, как, например, в серии учебного курса «Автомобиль», где рисунки действительно помогают раскрытию темы, можно встретить случайные, неясные фотографии, слабые как в художественном, так и в техническом отношении, плохо читаемые чертежи. Эти недостатки уменьшают учебно-познавательное значение диапозитивных лент. И не устранив их, нельзя создавать полноценные в идейно-художественном отношении диафильмы, которых ждут зрители.

Н. Каспэ

