

ИСКУССТВО КИНО

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

СОДЕРЖАНИЕ

Передовая. Создание сценариев — кровное дело писателей . . . 3

ТВОРЧЕСКАЯ ТРИБУНА

А. Довженко. Писатель и кино в свете требований современности . . . 7
М. Папава. О писательской индивидуальности в кино 15

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СЦЕНАРИИ

Л. Малюгин. Доброе утро 21

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО

М. Баскин. За изучение специфики киноискусства 66

Л. Мирон. По поводу эстрадных кинокомедий 78

В. Сухобоков. Памяти художника 86

ЗА РУБЕЖОМ

С. Юткевич. Французские встречи 89

Новые работы польских кинематографистов 103

В. Чернов. Интерес в Италии к советскому киноискусству . . . 104

Слово зрителя 106

ХРОНИКА

Второй фестиваль китайских кинофильмов ★ Экранизации в 1955—
1956 годах ★ Диссертация о творчестве Н. Черкасова . . . 113

Новые фильмы 122

На обложке — кадр из фильма «Море студеное».

На вкладках — кадры из фильмов «Два друга» и «Дочь степей»

2
ФЕВРАЛЬ
1955

Государственное издательство «Искусство»
Москва

ЭКРАНИЗАЦИИ в 1955—1956 годах

Значительное расширение производства фильмов открывает перед работниками кино большие возможности для того, чтобы любимые народом классические литературные произведения заняли подобающее им почетное место в производственной программе нашего киноискусства.

Фильмы-спектакли, в течение некоторого времени заполнявшие экраны кинотеатров, не могли полностью удовлетворить наших кинозрителей, выражавших вполне естественное желание видеть не копию театрального спектакля, не условную сценическую площадку с отдельными вынесенными на натуре эпизодами, а самостоятельное произведение киноискусства, располагающего своими могущественными и тонкими выразительными средствами.

Главное управление по производству фильмов совместно с киностудиями составило широкий план экранизации произведений русской, а также лучших произведений советской литературы и зарубежной классики — план, представляющий собой большую и серьезную программу, осуществление которой рассчитано не на один год.

К разработке этого плана были привлечены и научные работники Института мировой литературы имени Горького; проект плана обсуждался в Союзе советских писателей.

Теперь перед советскими художниками — драматургами, режиссерами, операторами, актерами и т. д. — стоит большая, ответственная и благодарная задача: бережно, умело и вдохновенно, с подлинным проникновением в природу идейного и художественного своеобразия того или иного романа, повести или новеллы создать волнующие

произведения киноискусства, помочь широкому зрителю по-новому глубоко увидеть и понять образы любимых литературных героев.

Центральные и республиканские киностудии еще во второй половине 1954 года активно включились в экранизацию произведений литературы по тематическому плану, утвержденному коллегией Министерства культуры СССР. В результате уже в 1955 году советские зрители увидят на экране новые фильмы, поставленные по любимым ими книгам.

Так, на крупнейшей советской киностудии «Мосфильм» в работе находятся «Отелло» В. Шекспира — автор сценария и режиссер С. Юткевич; «Попрыгунья» А. Чехова — автор сценария и режиссер С. Самсонов; «Мексиканец» Дж. Лондона — автор сценария Э. Брагинский, режиссер В. Каплуновский; «Илья Муромец» (по русским былинам) — автор сценария М. Кочнев, режиссер А. Птушко («Илья Муромец» будет сниматься в двух вариантах — для обычного и широкого экрана).

Кроме того, в 1955 и 1956 годах на «Мосфильме» предполагается запустить в производство такие фильмы, как «Война и мир» Л. Толстого; «Тарас Бульба» Н. Гоголя — автор сценария и режиссер А. Довженко; «Лев Гурыч Синичкин» А. Ленского — автор сценария Н. Эрдман, режиссер К. Юдин; «Гуттаперчевый мальчик» Д. Григоровича; «Вольница» Ф. Гладкова — автор сценария Л. Трауберг, режиссер Г. Рошаль; «Хождение по мукам» А. Толстого — автор сценария Б. Чирсков, режиссер Г. Рошаль; по романам К. Федина «Первые радости» и «Необыкновенное лето» будет сниматься фильм молодой режиссер В. Басов.

На киностудии «Ленфильм» будут сниматься «Два капитана» В. Каверина — автор сценария В. Каверин и Е. Габрилович, режиссер В. Венгеров; «Дон Кихот» Сервантеса — авторы сценария Е. Шварц и Г. Козинцев, режиссер Г. Козинцев; «Двенадцатая ночь» В. Шекспира — автор сценария и режиссер Я. Фрид; «Таланты и поклонники» А. Островского — автор сценария Д. Любашевский, режиссеры А. Апеелон и М. Товстоногов.

Кроме того, к запуску в производство на «Ленфильме» намечаются «Шинель» Н. Голя — автор сценария В. Каверин; «Угрюм-река» В. Шишкова — автор сценария Г. Граков; «Балтийское небо» Н. Чуковского, он же автор сценария; «Россия молодая» Ю. Германа, он же автор сценария; «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, он же автор сценария.

Большая работа по экранизации литературных произведений проводится и на Московской киностудии имени М. Горького.

Здесь подготовлены фильмы по произведениям «К новому берегу» В. Лациса — режиссер Л. Луков; «Витя Малеев в школе и дома» Н. Носова — режиссер В. Эйсмонт; «Княжна Мери» М. Лермонтова — режиссер И. Анненский.

В работе находится «Васек Трубачев и его товарищи» В. Осеевой — режиссер И. Фрез.

В 1955—1956 годах намечено запустить в производство «Трое» М. Горького — автор сценария и режиссер И. Анненский; «За власть Советов» — автор повести и сценария В. Катаев; «Донбасс» Б. Горбатова — авторы сценария В. Алексеев и Л. Луков, режиссер Л. Луков; «Судьба барабанщика» — автор сценария А. Гайдар; «Записки охотника» И. Тургенева (экранизация рассказов «Льгов» и «Бирюк») — автор сценария Х. Херсонский; «Записки агронома» Г. Троепольского, он же автор сценария, режиссер В. Ростоцкий; «Падение Ивана Чупрова» И. Теодоракиса, он же автор сценария, режиссер В. Бунеев.

Серьезный вклад в экранизацию классиков принадлежит и республиканским национальным киностудиям. Так, на Киевской киностудии (подготовившей картину «Назар Стодоля» Т. Шевченко, режиссер И. Ивченко) находятся в производстве «Мать» М. Горького — авторы сценария

М. Донской и Н. Коварский, режиссер М. Донской; «Педагогическая поэма» А. Макаренка — авторы сценария А. Маслюков и И. Маневич, режиссер А. Маслюков.

В течение 1955—1956 годов здесь будут сниматься фильмы: «Борислав смеется» И. Франко — автор сценария Ю. Дольд, режиссер А. Швачко; «Фата моргана» М. Коцюбинского — автор сценария А. Карасев; «Гибель эскадры» — автор пьесы и сценария А. Корнейчук; «Как закалялась сталь» Н. Островского.

Минская киностудия в 1955 году будет работать над детским фильмом по повести М. Лынькова «Миколка-паровоз» — автор сценария М. Лыньков и Н. Садкович, режиссер Л. Голуб.

Кроме того, предполагается экранизировать повесть В. Короленко «Лес шумит».

На Рижской киностудии снимается фильм «Весенние заморозки» по мотивам новелл латышского классика XIX века Р. Блаумана — авторы сценария Ю. Ванаг и С. Нагорный, режиссер П. Арманд.

На Вильнюсской киностудии подготовлен сценарий по роману А. Гузавичюса «Правда кузнеца Игнатаса» — автор сценария А. Спешнев.

На Тбилисской киностудии будут сниматься фильмы: «Хаджи Мурат» Л. Толстого — режиссер С. Долидзе; «Разбитое сердце» Ш. Арагвиспирели.

На Ереванской киностудии намечен к производству фильм «Из-за чести» Ширванзаде.

На Бакинской — «Севиль» Джабар Джабарлы.

Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что в течение ближайших лет советская кинематография создаст большое число фильмов по произведениям русской и зарубежной классики, по лучшим произведениям советской литературы.

