Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КУЗБАСС

Орган Кемеровского областного и городского комитетов КПСС,
областного и городского Советов депутатов трудящихся

№ 162 (8148). | Суббота, 10 июля 1954 г. | Год издания 33-й | Цена 20 коп.

Литературный памятник в Ялте

Извилистая улица ведет к окраине Ялты — в поселок Чехово. Здесь за легкой ажурной оградой возвышается дом из белого камня, где провел последние годы своей жизни великий русский писатель Антон Павлович Чехов.

Дом Чехова, превращенный после смерти писателя в мемориальный музей, был построен им на пустыре. Основатель и бессменный директор музея сестра Чехова Мария Павловна вспоминает: «...Когда мы подошли к участку, то моим глазам представилось нечто невероятное: старый, корявый виноградник, обнесенный плетнем. Ни деревца, ни кустика и никакой постройки».

Чтобы завершить строительство дома, писатель был вынужден на весьма невыгодных для него условиях продать право на издание всех своих сочинений тогдашнему русскому издателю А. Ф. Марксу.

Осенью 1899 года Антон Павлович поселился в новом доме. Здесь он создал свои замечательные произведения: «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста», пьесы «Вишневый сад», «Три сестры» и другие

Сегодня в этом здании ежедневно можно видеть рабочих и колхозников, писателей и учителей, инженеров и ученых, гостей из зарубежных стран. Проходя из комнаты в комнату, они знакомятся с экспонатами, с документами, рисующими облик человека с большим и чутким сердцем, скромного и отзывчивого, горячего патриота своей родины.

...Вот столовая. В ней, как и в других мемориальных комнатах, сохранилось все, как было при жизни Чехова. Посредине стоит раздвижной обеденный стол, покрытый скатертью. На нем — фарфоровая ваза для цветов. В углу — пианино. У него когда-то сидели известные деятели русской музыкальной культуры — Рахманинов, Спендиаров и другие. Не раз у этого пианино исполнял песни Ф. И. Шаляпин.

На стенде под портретом писателя можно увидеть пальмовые ветви, перевязанные красной лентой. На ленте—надпись: «Антону Павловичу Чехову, глубокому истолкователю русской действительности». Эти ветви — память о пребывании в Ялте Московского художественного театра, приехавшего показать больному писателю его пьесы «Чайка» и «Дядя Ваня».

Из столовой — вход в галерею, а отсюда на балкон, где во времена Чехова открывался вид на море и Ялту. Сейчас этот пейзаж загораживают разросшиеся деревья, посаженные более полувека назад. Близ балкона высится большой стройный кипарис. Мария Павловна посадила его перед окном кабинета в год смерти писателя, как память о брате.

Подолгу экскурсанты задерживаются в рабочем кабинете Чехова. Здесь стоит письменный стол, за которым Антон Павлович создавал свои бессмертные произведения. На столе — факсимиле первого листа рукописи рассказа «Невеста» и листки чистой бумаги. Рядом—чернильница, подсвечники с недогоревшими свечами, при свете которых Чехов работал в последний раз. Возле подсвечников — два путеводителя по Крыму, бандероли, пришедшие на имя писателя.

Внимание посетителей привлекает бронзовая шкатулка с тремя женскими фигурками на ней. Она была подарена Чехову после первого представления пьесы «Три сестры». Тут же хрустальный бокал и поднос с ручками и карандашами, которыми пользовался писатель, большая бронзовая медаль с изображением В. А. Жуковского, присланная Чехову Академией наук, как почетному академику. На столе лежат стетоскоп, молоточек, плессиметр. Этими медицинскими инструментами Чехов пользовался, оказывая бесплатную медицинскую помощь бедному населению поселка.

Неподалеку от письменного стола в нише стоит мягкий диван, на котором обычно отдыхал писатель. Над диваном висит картина Левитана «Река Истра». Интересной реликвией является большое деревянное блюдо с надписью: «Чем хата богата, тем и рада». История этого блюда такова. Живя в Мелихове, Чехов много сил и времени уделял общественной деятельности. Он не только никогда не отказывал крестьянам в медицинской помощи, но и хлопотал об улучшении дорог, участвовал в земских собраниях. В Мелихове и ближайших селах Талеже, Новоселках писатель на свои средства построил школы для крестьянских детей. При открытии школы в Новоселках крестьяне преподнесли Чехову хлеб и соль на деревянном блюде, выставленном сегодня в доме-музее.

Привлекают к себе внимание посетителей предметы, установленные на камине. Среди них — медный колокольчик, подаренный Антону Павловичу одним из каторжан во время пребывания писателя на острове Сахалине. Эта поездка дала Чехову материал для книги «Остров Сахалин», прозвучавшей как тяжкое обвинение царскому строю.

Многие экспонаты рассказывают о посещениях дома Чехова виднейшими русскими писателями, артистами, художниками. Здесь бывали Горький, Куприн, Короленко, Мамин-Сибиряк и многие другие. Наиболее частым гостем являлся Горький. Подолгу два великих писателя беседовали в кабинете, в столовой, в саду на скамеечке, которая сохранилась до сих пор и носит название «горьковской».

Запись на одной из страниц раскрытой домовой книги свидетельствует о том, что в этом доме был прописан А. М. Горький. Когда в ноябре 1901 года Алексей Максимович приехал в Ялту, его не прописали, как находившегося под следствием. Чехов же жил в деревне Аутка, не входящей в городскую черту. Он прописал Горького в своем доме. Однако и здесь полиция не оставляла Горького без «внимания». В одном из писем Антон Павлович рассказывал своей жене: «...А. М. здесь, здоров. Ночует у меня и у меня прописан. Сегодня был становой...». В другом письме он сообщает: «...Сейчас становой спрашивал в телефон, где Горький...».

Дом-музей А. П. Чехова в Ялте.

В спальне писателя стоит скромная железная кровать. Она убрана так, как убиралась при Антоне Павловиче. В дни, когда обострилась болезнь, Чехов работал сидя на ней. На стоящем рядом столике и сейчас лежит «Исторический вестник» за 1904 год, книга, заложенная деревянным ножом на статье Н. Фалеева о «Дуэли», которую в последний раз читал Чехов.

Трудно перечислить все собранные в историческом домике экспонаты, которые связаны с жизнью великого писателя.

Вот заявление Антона Павловича, в котором он отказывается от звания почетного академика. Это произошло после того, как Чехов узнал, что по царскому указу избрание А. М. Горького в почетные академики было аннулировано из-за того, что Алексей Максимович находился под следствием, как политически «неблагонадежный».

Под стеклом хранится квитанционная книжка. Она является свидетельством большой заботы писателя о больных туберкулезом, которые приезжали на лечение в Ялту. Чехов собирал деньги для открытия санатория для неимущих студентов и учителей. К ним он присоединял свои сбережения из литературного гонорара и открыл небольшой санаторий для бедных. Сейчас этот санаторий, выросший и расширившийся, носит имя Чехова.

Осмотрев столовую, галерею, кабинет и спальню, посетители направляются в музейно-биографическую комнату, созданную по инициативе Марии Павловны в 1940 году. Все материалы, фотографии, документы, предметы быта и личного обихода писателя, собранные здесь, рассказывают о жизни Антона Павловича в Таганроге, Москве, Мелихове и Ялте. В этой комнате экспонируются материалы на темы: «Чехов и МХАТ», «Чехов и современность», «Увековечение памяти Чехова в Советском Союзе».

В результате этого посещения в книге отзывов и впечатлений остается множество записей.

Каждая из них — свидетельство большой любви советского народа к своему писателю. Вот, например, что пишет группа студентов: «Чувство громадной любви и уважения к человеку, достойному великой памяти, испытываешь, когда входишь в Дом-музей А. П. Чехова. Возникает перед тобой образ человека, вся благородная жизнь которого была посвящена любви к народу, подлинной народной литературе. Уходя отсюда, хочется жить, творить и созидать, отдавая всего себя, как это делал Чехов». Вот еще одна запись: «Вся Ваша жизнь, Антон Павлович, была отдана делу борьбы за счастье человека, и мы, молодые строители коммунистического общества, многим обязаны Вам. Мы учимся у Вас любить свою Родину, любить человека. Как и Вы, Антон Павлович, мы отдадим всю свою жизнь для счастья народа».

Перелистывая книгу записей и впечатлений, видишь много надписей на английском, немецком, французском, болгарском, китайском, польском, чешском, японском, итальянском и других языках. Все эти записи говорят о большой любви народов всего мира к великому русскому писателю Антону Павловичу Чехову.

Не только дом-музей является памятником великому писателю. В Ялте много мест, связанных с его именем. Именем Чехова названы городской театр, библиотека, одна из центральных улиц города и, наконец, целый поселок.

За годы Советской власти неузнаваемо преобразилась Ялта. Она стала чудесным, благоустроенным городом-курортом, жемчужиной нашей Родины, с множеством здравниц, утопающих в зелени садов и парков. Сейчас это та Ялта, которую мечтал увидеть Антон Павлович Чехов.

М. ТУРОВСКИЙ.

г. Ялта.