

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Золотые

Орган Воркутинского горкома КПСС  
и городского Совета депутатов трудящихся

№ 82 (283)

Среда, 14 июля 1954 г.

Цена 15 коп.

# Антон Павлович Чехов

Пятьдесят лет назад, 15 июля 1904 г., умер великий русский писатель Антон Павлович Чехов. Его жизнь была коротка, он прожил 44 года, но литературно-художественное наследство его громадно. Оно велико не только числом созданных им произведений, а прежде всего их значением в истории русской культуры.

Чехов явился продолжателем передовых традиций отечественной литературы. Он горел ненавистью к деспотизму, к полицейшине, был проникнут глубокой любовью к простым людям. Горе народное глубоко затрагивало его чуткую, впечатлительную душу. Своими произведениями он возбуждал чувство гнева и протеста против рабских условий жизни.

Вначале Чехов выступал с небольшими юмористическими рассказами, из которых составились сборники «Сказки Мельпомены» (1884), «Пестрые рассказы» (1886) и «В сумерках» (1887). За последний сборник Академия наук присудила ему Пушкинскую премию. Уже в этих ранних рассказах, коротких, веселых, остроумных, все сильнее и сильнее звучали ноты обличения.

Прост сюжет рассказа «Смерть чиновника», но велика его сила обличения. Находясь в театре, мелкий чиновник случайно чихнул на лысину своего начальника и после множества попыток оправдаться, искупить свою «вину» — умер. В этом рассказе Чехова во всем обнаженном безобразии предстала душная обстановка жизни в царской России.

В другом рассказе — «Унтер Пришибеев» — писатель возвысился до огромного сатирического обобщения. Пришибеев везде и во всем видит крамолу; в деревне он преследует малейшее проявление свободомыслия. Это жандарм и сыщик по духу. Все эти качества привиты ему самодержавно-полицейским режимом 80-х годов, когда свирепствовала черная реакция.

Чехов бичевал обывательщину, мешанство, застои и удушье в общественной жизни. Особенной силой отличаются такие его повести и рассказы, как «Палата № 6», «Брыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч» и другие.

«Палата № 6» была воспринята современниками как типическое изображение тюремного режима царской России. Повесть эта произвела огромное впечатление на молодого В. И. Ленина.



Нарипательным стал образ человека в футляре — учителя Беликова, который был грозой города, душителем всех светлых порывов.

Пришибеевы и Беликовы пытались заморозить Россию, убить в ней революционный дух. Сатирически изображая такие фигуры, Чехов вдохновлялся верой в то, что рано или поздно зло будет уничтожено. Правда, Чехов не был революционером, мало знал жизнь пролетариата. Поэтому он неясно представлял себе, какими путями будет достигнут перелом в жизни России. Но он остро чувствовал всю невыносимость самодержавно-полицейских порядков, и его произведения силой беспощадной правды воспитывали революционное сознание. Повести «Мужики» и «В овраге» показывали, до какой крайней степени нищеты и забитости была доведена деревня, до какой глубины разложения доходили кулаки-кровопийцы вроде Цыбукина, в семье которого разгорелась вражда из-за богатства.

А. П. Чехов не только обличал. Он поднимался до высочайшей поэзии, когда писал о своей родине. Его перу принадлежит замечательная повесть «Степь», в которой образ родины передан чудеснейшими поэтическими красками. Незадолго до смерти Антон Павлович написал рассказ «Невеста» — о том, как

молодые талантливые люди уходят в революцию. «О, если бы поскорее наступила эта новая, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознать себя правым, быть веселым, свободным! — мечтает героиня рассказа. — А такая жизнь рано или поздно настанет!»

В зрелую пору творчества Чехов создал своеобразные драматические произведения — «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», сыгравшие огромную роль в развитии русской драматургии и театрального искусства. Изображение чайки до сих пор украшает занавес Московского Художественного Академического театра.

Чеховские драмы и особенно последние из них — «Вишневый сад» показывают разрушение дворянской России, хищничество капиталистических дельцов и нарождение новых, демократических сил.

Давно миновала та жизнь, которую изображал Чехов. Но его правдивые произведения не стареют, потому что они проникнуты прогрессивными идеями.

Чехов дорог нам как замечательный, тончайший мастер слова. Он вдумчиво, настойчиво учился у Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Щедрина. Не повторял, а творчески развивал их достижения. Он умел мастерски строить сюжет, кратко, но отчетливо, ярко раскрывать психологию действующих лиц.

Вокруг творчества Чехова велась острая борьба. Либерально-буржуазная критика пыталась представить его «певцом заката и сумерек», бытописателем «хмурых и скучных людей». Истинную оценку значения творчества Чехова смогла дать марксистская критика, показавшая, как глубоко развиты им традиции передовой русской литературы. Чеховские образы неоднократно использовал В. И. Ленин для разоблачения политических противников. За правильное понимание творчества Чехова многие годы упорно боролся А. М. Горький, видевший в нем великого друга России, непримиримого борца против пошлости, обывательщины, мешанства.