

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

15

ИЮЛЯ 1954 Г.

ЧЕТВЕРГ

№ 166 (9296)

ЦЕНА 20 КОП.

Газета Московского городского комитета
Коммунистической партии Советского Союза и Моссовета

НАШ СОВРЕМЕННОК

СОВЕТСКИЙ читатель отчетливо сознает живую, непосредственную близость творческого наследия Чехова к нашей современности. Пафос лучших созданий гения Чехова-художника созвучен нашему времени, его произведения отвечают высоким идейно-эстетическим требованиям и растущим духовным потребностям советского человека.

Секрет молодости и чарующей свежести произведений Чехова, неубывающей силы воздействия его творчества на умы и чувства ряда поколений—в реализме писателя, в его верности великим традициям русской классической литературы, единстве его интересов с интересами родного народа. Чехов отдал свой могучий талант художника борьбе за торжество передовых идей, он содействовал их утверждению.

Один из лучших друзей России, друг умный и чуткий, любящий и сострадающий, Чехов связал судьбу своего творчества с судьбой своей Родины. Именно поэтому он стал полноправным и полноценным участником огромных исторических событий, продолжает жить активной жизнью и полвека спустя после своей физической смерти. А. М. Горький с полным основанием утверждал, что Россия не забудет Чехова и долго будет учиться понимать жизнь по его превосходным творениям.

Многое роднит Чехова с нашей советской действительностью. Зрелый Чехов жил и творил в эпоху, овеянную дыханием приближавшейся революционной бури. Страстное ожидание больших свершений наложило неизгладимый отпечаток на писателя, устремленного в будущее. Радостное, волнующее предчувствие близкого счастья составляет преобладающий пафос его творчества.

Беспощадно строгий и суровый судья пошлости, непримиримый враг господствовавшей паразитической морали тунеядцев, Чехов протягивал руку человеку труда, создателю непреходящих материальных и духовных ценностей. Клейма обывателя, тупого и сонного, невежественного и дикого, преисполненного раболепия перед «сильными мира» сего, вынося приговор уродствам жизни в эксплуататорском обществе, собственническому свинству, Чехов вместе с тем никогда не терял веры в человека.

Во весь голос он говорил правду, безусловную и честную, возбуждал в людях отвращение к сонной, полумертвой жизни в затхлой атмосфере, отравленной пришибевыми, очумеловыми, беликовыми всех мастей. Но Чехов никогда не предавался отчаянию пессимизма. В нем побеждало светлое, жизнеутверждающее начало; сквозь лирическую грусть и тяжелые раздумья мощной струей пробивали себе дорогу оптимистическое, радостное мировосприятие, жажда полноценной, свободной, осмысленной творческой жизни.

Писатель утверждал: «Принято говорить, что человеку нужно только три аршина земли. Но ведь три аршина нужны телу, а не человеку. Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа». Под этим мудрым утверждением с готовностью подпишется каждый советский гражданин, настолько понятно и близко оно нам, строителям коммунизма.

Чехов не видел путей революционного преобразования общества, у него не было ясного представления о великой исторической миссии рабочего класса, но он предчувствовал, что надвигается здоровая, сильная буря, которая сдует с общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку. Устами своего героя в пьесе «Три сестры» он заявил: «Я буду работать, а через какие-нибудь двадцать пять—тридцать лет работать будет уже каждый человек. Каждый!».

В нашем советском социалистическом обществе труд стал делом чести, доблести и героизма. Осуществилась заветная мечта лучших сынов нашего народа, которые, подобно Чехову, глубоко и всесторонне чувствовали значение труда, как основания культуры.

Чехов — наш союзник в воспитании молодого поколения в духе подлинного уважения к общепольному труду. Он—наш соратник в борьбе про-

ственно, вызывает чувство национальной гордости за свой народ и за свою страну, беспредельную любовь к новому миру, очищаемому от свинцовых мерзостей прошлого.

Современный читатель, свидетель разгула империалистической реакции, сознает актуальность таких классических образов, созданных Чеховым, как унтер Пришибеев и Очумелов. Ведь дух «пришибеевщины» и «очумеловщины» жив еще в делах врагов мира и демократии, нефашистов, которые, подобно чеховским полицейским, ведают, как надобно «обходиться с людьми простого звания». Не умер еще и «человек в футляре»: в разнообразных комиссиях по расследованию образа мыслей, в цензурных и прочих закоулки комитетов, следящих за нравственностью простых смертных, засели родственные Беликову типы. Убежденные противники любых новшеств, фанатичные до изуверства, они следят за тем, чтобы никто не посмел отклониться от предписанного начальством и освященного официальной пропагандой образа мыслей и образа действий.

Многие проблемы, волновавшие Чехова, имеют животрепещущее значение для многомиллионного его зарубежного читателя. Полицейский режим, нашедший в Чехове своего гневного обличителя, насаждается в ряде буржуазных стран. Там тусклое море пошлости с ее трагически мрачными шутками захлестывает тысячи экранов, плесень пошлости разъедает произведения искусства, накладывает свою печать на литературу. В этих условиях Чехов, который беспристрастно правдиво говорит людям о позоре примирения с любой разновидностью пошлости, оказывает весьма благотворное влияние.

Велико значение творческого опыта А. П. Чехова для развития современной литературы и искусства. Общеизвестны высказывания величайших мастеров художественной культуры — русских и зарубежных — о воздействии на них реализма Чехова. Школу плодотворной учебы у Чехова прошли крупнейшие советские писатели во главе с Горьким, основоположником литературы социалистического реализма. Знаменитый английский романист Д. Голсуорси писал, что в течение нескольких последних десятилетий Чехов был наиболее мощным магнитом для молодых писателей многих стран. Роман Роллан преклонялся перед гением великого русского писателя.

Прогрессивные литераторы мира и в первую очередь советские писатели видят в Чехове непревзойденного мастера-реалиста, борца за высокоидейное и демократическое искусство, понятное народу. Простота и естественность, скромность и правдивость, искренность чеховского реализма служат верным противоядием против эстетства, формализма, шукачества.

Всемирный Совет Мира, постановивший в 1954 году повсеместно почтить память Антона Павловича Чехова в связи с 50-летием со дня его смерти, выразил тем самым чувство любви и благодарности к замечательному русскому писателю, которое питает все прогрессивное человечество. Простые люди во всех краях земного шара, борющиеся за мир и демократию, чувствуют Чехова, великого гуманиста, в годы реакции не терявшего веру в торжество прогресса.

«Можете быть уверены... настанут лучшие времена... Воссияет заря новой жизни... и — на нашей улице будет праздник!», — утверждал автор «Палаты № 6». Заря новой жизни сияет над Родиной Чехова. Свет этой зари вселяет чувства бодрости и уверенности в сердца простых людей всего мира.

У. Гуральник,
кандидат филологических наук,



А. П. ЧЕХОВ

Рис. Н. ПАВЛОВА.

тив всяческих проявлений таких пережитков прошлого в сознании отдельных людей, как лень, пассивность, боязнь трудностей, отсутствие инициативы, бездушное, формальное отношение к делу, неуважение к плодам человеческого труда. Книги нашего народного писателя убеждают в том, что великое назначение человека — трудом и борьбой завоевать «всю природу».

Поистине огромно воспитательное значение произведений А. П. Чехова. Перефразируя слова Белинского, заключающие его знаменитый цикл статей «Сочинения Александра Пушкина», можно сказать применительно к Чехову, что он в Советском Союзе стал писателем классическим, по творениям которого образуют и развивают как эстетическое, так и нравственное чувство.

Чехов говорил о наслаждении уважать человека. Социализм немислим без уважения к человеку, к его запросам и растущим потребностям, материальным и духовным. Подобно Чехову, мы ненавидим все, что принижает человека и его достоинство. Как и он, мы любим правду, в естественности видим красоту, ценим скромность подлинной силы.

В своем действительно идейном блеске, во всем эстетическом своем совершенстве художественное наследие А. П. Чехова раскрылось только в наше советское время. По-настоящему понять Чехова, равно как и других выдающихся классиков русской и зарубежной литературы, помогают нашему человеку большой исторический опыт, приобретенная в борьбе за радикальное переустройство мира мудрость. Строитель коммунизма, по праву сознающий себя наследником самых лучших, прогрессивных достижений культуры прошлого, способен разобраться в сложном и неповторимом мире идей и образов, мыслей и картин, красок и звуков, которые составляют творчество А. П. Чехова.

Горький утверждал, что нельзя любить, не научившись ненавидеть. Чехов учит быть непримиримым к старому, мрачному, калечившему человека миру насилия и лжи. Эта непримиримость, порождаемая гуманистическим творчеством русского писателя, мобилизует на борьбу, возбуждает энергию. Творчество Чехова, есте-