

КРАСНЫЙ СЕВЕР

ОРГАН ВОЛОГОДСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ
ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

139 (10875)

Среда, 14 июля 1954 года

ЦЕНА 20 КОП.

Любимый автор

Человек должен трудиться. В этом цель его жизни, его счастье. Эти мысли Ирины Прозоровой из пьесы А. П. Чехова «Три сестры» глубоко закрепились в мое сердце.

Я люблю труд, и он действительно доставляет мне наслаждение, хотя, казалось бы, работа моя самая обыкновенная, за ткацким станком.

В артели «Красный ткач», где работаю с 1951 года, я постоянно осваивала искусство ткачества, сначала простых хозяйственных полотенец, потом перешла на более сложные работы по изготовлению платков, вырабатывала детские одеяла, а в прошлом году научилась ткать скатерти. Снимая со станка красивую скатерть, я испытываю настоящее удовлетворение и знаю, что эта вещь понравится покупателям.

Свободное время люблю провести за книгой, и с большим удовольствием всегда читаю произведения Антона Павловича. По его коротким рассказам, пьесам, повестям узнаю жизнь дореволюционной России, как бы беседую с людьми того времени.

Сколько прекрасных чистых сердец не нашло себе места в царской России, и какая уверенность в наступлении «невообразимо прекрасной, изумительной жизни», о которой говорила словами Вершинина автор «Трех сестер».

В этом году я закончила 10-й класс вечерней школы рабочей молодежи и на экзаменах выбрала тему сочинения «Мать и дочь Раневские» в пьесе Чехова «Вишневый сад».

Чехов видел неизбежность гибели дворянского класса, разрушение помещичьих гнезд. К этой теме он возвращался не раз и в «Моей жизни» и в «Чужой беде» и «В родном углу» и особенно в пьесе «Вишневый сад», где на широком литературном фоне автору удалось ярко показать вырождение дворянства и приход на смену новых сил общества. Я не чувствую жалости к духовно опустошенной, разорившейся барыне Раневской, но мне близок и дорог образ Ани Раневской, рвущейся к новой жизни, правда, не нашедшей еще верных путей.

Бесконечно был прав автор «Буревестника», считавший Чехова лучшим, беспристрастным и любящим другом России...

Нина ГАГУШИЧЕВА,

ткачиха череповецкой артели
«Красный ткач».