ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

13

ИЮЛЯ 1954 Г.

ВТОРНИК

№ 164 (9294)

ЦЕНА 20 КОП.

Газета Московского городского комитета
Коммунистической партии Советского Союза и Моссовета

ПИСЬМО А. П. ЧЕХОВА к М. К. ЗАНЬКОВЕЦКОЙ

ОСЕНЬЮ 1887 года Москву впервые посетила знаменитая украинская драматическая труппа М. Л. Кропивницкого. Московские зрители были восхищены творческой самобытностью, превосходным ансамблем украинских актеров, среди которых были такие великие мастера, как М. Л. Кропивницкий, П. К. Саксаганский.

Особую любовь приобрела у московских зрителей великая украинская артистка Мария Константиновна Заньковецкая (1860—1934 гг.). Реалистическая правда совмещалась в ее гениальном даровании с высоким драматизмом и поэтической простотой. Заньковецкая создала ряд обаятельных образов украинских девушек и женщин во всей правде их тяжелого жизненного жребия и во всей красоте их любящего сердца. Величайшая русская артистка М. Н. Ермолова и другие актеры Малого театра с восторгом и глубоким сочувствием смотрели Заньковецкую в таких ее ролях, как Харитина («Наймичка» Карпенко-Карого), Галя («Назар Стодоля» Шевченко), Оксана («Глытай» Кропивницкого) и т. д. Художник М. В. Нестеров написал портрет М. К. Заньковецкой в «Наймичке».

А. П. Чехов осенью 1887 года был занят работой над драмой «Иванов», но он усердно посещал спектакли украинской труппы и был поражен правдой, простотой и искренним драматизмом Заньковецкой. В начале октября он писал своему брату Александру: «Заньковецкая — страшная сила». Этот отзыв Чехова, при всей его краткости, предельно выразителен.

С тех пор Чехов с глубоким вниманием и растущим сочувствием следил за творчеством великой украинской артистки. В начале 1892 года состоялось его личное знакомство с М. К. Заньковецкой, перешедшее в дружбу. Русский писатель высоко оценил не только превосходное творчество, но и прекрасную личность украинской артистки. По свидетельству самой Заньковецкой, Чехов замыслил написать для нее пьесу с ролью на украинском языке. Между Чеховым и Заньковецкой велась переписка. К сожалению, письма Чехова сгорели при пожаре дома Заньковецкой в ее усадьбе Заньки под Нежином.

Из всех писем уцелело только одно, написанное в 1892 году, во вре-

мя гастролей Заньковецкой в Москве. Это письмо не вошло в «Полное собрание сочинений и писем А. П. Чехова». Оно было напечатано в украинском переводе в сборнике «Вінок Спогадів про Заньковецьку» (Киев, 1950). Письмо Чехова впервые печатается здесь с русского подлинника, хранящегося в Государственном музее театрального искусства Украины в Киеве:

12 январь

Вчера вечером, уважаемая Мария Константиновна, я был у Вас и не застал.

Посылаю свою Дуэль и письмо Коробки, которое я получил вчера. Просят костюма бродячей цыганки будет прислан Вам художником в самом скором времени.

14-го я уезжаю к голодающим, а 23-го буду у ВАС с Суворинным.

Искренно уважающий и преданный
А. ЧЕХОВ.

Малая Дмитровка, д. Фирганг.

Маленькое письмо Чехова к Заньковецкой свидетельствует об их большой дружбе. Чехов 14 января 1892 года уезжал в Нижегородскую губернию для скупки лошадей с целью бесплатной раздачи их безлошадным крестьянам голодающих уездов. Но перед отъездом он посещает Заньковецкую, чтобы вручить ей свою только что вышедшую повесть «Дуэль» и письмо от их общего знакомого-украинца. Чехов озбочен художественным выполнением костюма для роли цыганки Азы, которую Заньковецкая с огромным успехом играла в одноименной пьесе М. П. Старицкого.

Увлеченные творчеством славной украинской артистки, знакомство и дружба А. П. Чехова с М. К. Заньковецкой — этот эпизод из биографии А. П. Чехова не обращал на себя внимание его биографов. Между тем Чехов в том же 1892 году, к которому относится печатаемое письмо, замыслил приобрести, при посредстве М. К. Заньковецкой, небольшой хутор на Украине с целью поселиться неподалеку от хутора великой украинской артистки. Эта покупка не удалась, и Чехов приобрел под Москвой маленькую усадьбу Мелихово.

С. Дурьлин,

профессор, доктор филологических наук.